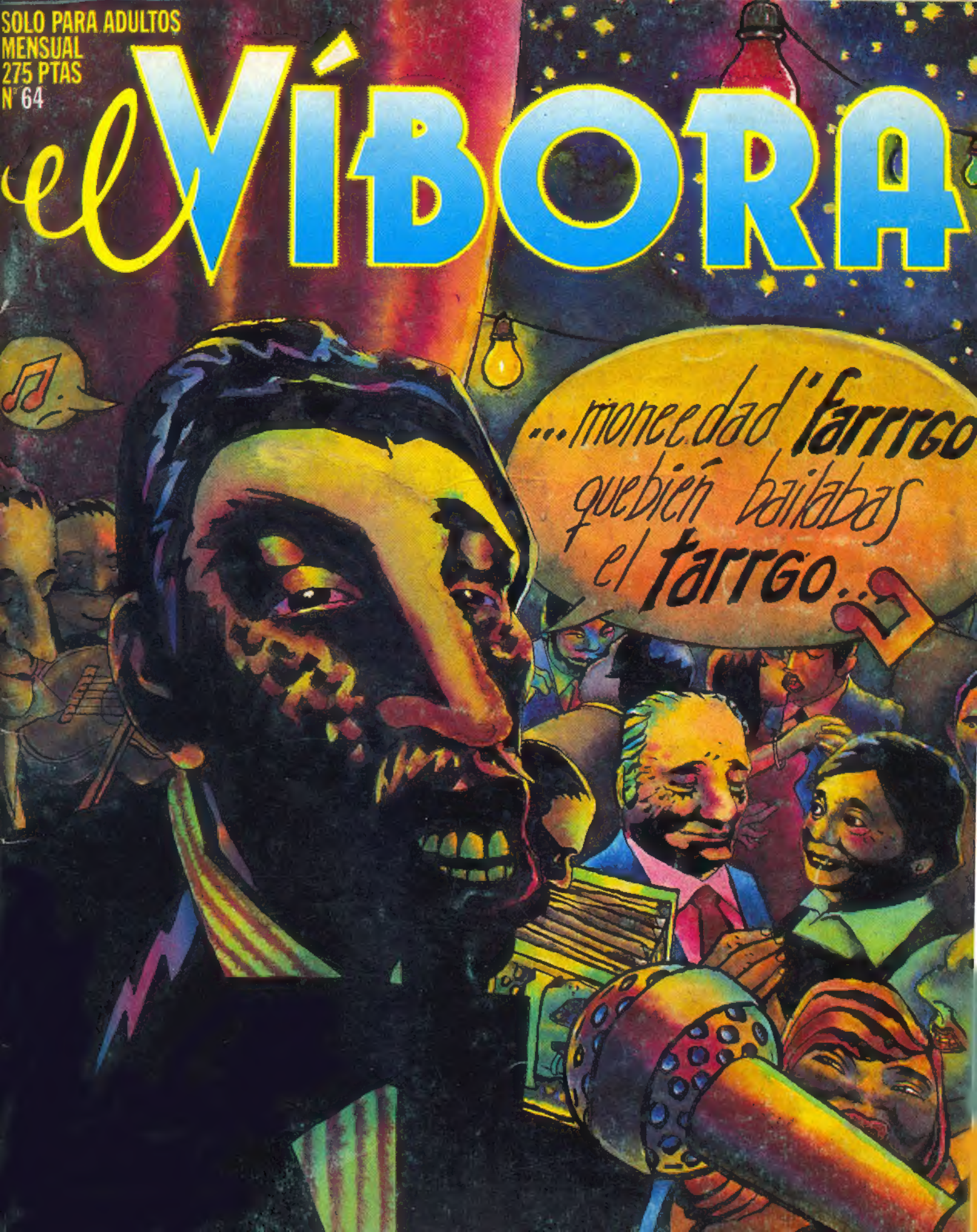
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
Nº 64

el VÍBORA



Un dia Nasrudín... hablaba con el rey.

PORTADA
Muñoz

2 NASRUDIN
Carratalá y Onliyú

3 SUMARIO
Roger

4 COMECOMIX
Onliyú

7 LOCOS POR EL CHOCHO
Vallés

VIVIR PARA VER,
VER PARA MORIR
Damián

15 DON HISINIO
Vallés

17 ESMERALDAS Y VIRGENES
Martí y Onliyú

22 EL COLLAGE QUE CAYÓ
DEL CIELO
Cifré.

25 RECORDANDO LOS 60'
Crumb

30 EN LA PLAYA II
Diego

39 DESTINOS CRUZADOS
Gallardo

47 EL DIA EN QUE MI CAMISA
MATO A MI MUJER
Carpinteri

53 ILUSTRACION
Liberatore

54 IGOROTES
Carratalá

55 EL BAR DE JOHNSON
Pàmies

59 SUDOR SUDACA
Muñoz y Sampayo

81 LAS TENTACIONES DEL
SANTO ALBINO
Max

87 UNIDOS PARA SIEMPRE
Loustal

91 ILUSTRACION
Pons

El Víbora es una publicación de J.M. Berenguer, Editor. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer, Secretaria: Pequeña Lulú. Redacción: Onliyú. Cómputos: Albert. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Los reyes del mambo: Viejo y Emili. Traducciones: N. Fradera y Laura. Rotulado: Hernández y Fernández. Trilateral: Josep Solá. Fotolitos: Chancho, TECFA, Falkner. Fotocomposición: UNGRAF, S.A. Imprime: EGEDSA, Sabadell. Distribuye: COEDIS, C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona, Printed in Spain. D.L.B. 2793/85.

© 1985: MUÑOZ, SAMPAYO, CARRATALA, ONLIYU, ROGER, DAMIAN, VALLES, MARTI, KAZ, CRUMB, DIEGO, GALLARDO, CARPINTERI, LIBERATORE, PAMIES, MAX, LOUSTAL, PONS, EDICIONES LA CUPULA.

COMECOMIX

No tenga nunca el destino para vosotros rigores; y sea vuestro camino espléndido y peregrino vergel de fragantes flores.
(Recreos infantiles, por ELVIRA CASABLANCA, Gerona, 1931)

Sirvan estas breves líneas, oh querido lector, para solidarizarnos con la buena de doña Elvira y desearte mil y un parabienes. Porque sólo vivimos para ti y prueba de ello es que hacemos tebeos como si en ello nos fuera la vida. Tenemos a la orden del día insomnios, depresiones y desequilibrios varios. Nuestros papás ha tiempo que nos echaron de casa y nuestras novias y novios van camino de convertirse en ex novias y ex novios. Pero querido lector, todo sea por ti, maldito vampiro.

Este Víbora viene largo. Así como unos salen más jocosos y más tremebundos, así también hay algunos números en los que la gracia del asunto consiste en ir picoteando de aquí para allá, con historietas cortitas, un poco de todo, así como si dijéramos en plan nouvelle cuisine. En otros números, sin embargo, el menú, aparte de entradillas, picantes y entremeses, que nunca faltan, está basado en abundantes y recios platos, tipo fabada asturiana o huevos salmorrejos. Así éste que aunque sólo sea por la magnitud de la historia (pero es mucho más que por eso) viene presidido por una descomunal entrega de **Sudor Sudaca**, de **Muñoz y Sampayo**.

DAMIAN

El resto de platos fuertes lo componen la segunda entrega de **En la playa**, del joven **Diego: Vivir para ver**, una trabajadísima historia de **Damián Carulla** (ver **Taxi**) y entrega de lo más variado, a saber: el tercer capítulo de **Esmeraldas y vírgenes**, de **Martí** y un servidor, donde suceden nuevas y grandes cosas; una historieta, **Recordando los 60**, de papá **Crumb**, al que nunca está de más rendir un homenaje; **Destinos cruzados**, de **Gallardo**, donde sigue aplicando sus experimentos con el color; una historia de **Carpinteri** que no me acuerdo como se llama (y aquí, querido lector, perdona por la desinformación –aunque no pasa nada, con mirar en la página correspondiente, todo arreglado– la razón es muy sencilla: estoy escribiendo esto a las tres de la mañana en mi casa y tiene que estar entregado mañana a las diez, porque si no, ni imprenta ni leñes. O sea, que los datos que no tengo aquí, en un papelito que me he hecho esta tarde en la redacción, me los tengo que sacar de la manga. Que conste que a veces lo hago. Pero sigamos). Hay también dos vueltas agradables de clásicos de la casa. Una la de **Pàmies**, que ataca de nuevo con **El bar de Johnson**, que a buen seguro será bien recibido por sus incontables fans. Otra, la de **Max** al género fantástico, con **Las tentaciones**, que también causará gozo entre sus asimismo incontables fans, que a veces coinciden con los de **Pàmies** y a veces, no.

BOADA

LOUSTAL

He dejado para el final el postre de tan suculento menú, el francés **Loustal**, delicado estilista, de quien **Baxter** me ha contado una anécdota significativa: que conocía el Víbora sólo por referencias y le habían dicho perrerías de nosotros (ya os podéis imaginar: que si salvajes, que si guarros)... Aceptó a regañadientes la idea de publicar aquí, cuando se lo pedimos. Pero cuando vio la revista, en el festival de **Angoulême** de este año, cambió inmediatamente de idea y, hala, a mandar, lo que queráis. Y es que no se puede fiar uno de los falsos profetas y de los cantos de sirena.

El insobornable amigo **Boada**, este mes no entrega, pero nos queda al manos el consuelo de apreciar sus dotes de retratista sui generis.

Y por fin, como salsas y aperitivos, que a veces suele ser lo mejor del menú, dos historietas de genios incomprendidos (**Cifré** y **Vallés**) y hermosas ilustraciones de **Liberatore**, **Carratalá** y **Pons**.

CARRATALA

Antes hablaba de Angoulême. Aunque este año ha sido menos espectacular que el anterior, también este año la presencia española se ha hecho notar. Allá se desplazó toda la escuela valenciana, a los que poco antes la Generalitat de su tierra les había editado un precioso catálogo. Por ahí quedan los de **Sento**, **Micharmut**, **Torres**, **Balaguer**, **Catalayud** y **Mique Beltrán**.

Por cierto que era de ver ciertas persecuciones entre editores, preeditores y dibujantes sobre derechos de

COMECOMIX

autor, que dejaron estupefacta a la francesada.

▶ Nosotros estuvimos de palique y negocios con la gente de **Artefact**, editorial francesa que ha decidido inundar la Galia de cosas de por aquí, y si no, pásmense: han editado ya una **Antología** de los autores de el Víbora, **Porno criminal (Pons)**, y **Anarcoma (Nazario)** y **Ghetto (Calonge)**. No contentos con eso, tienen entre manos hacer lo propio con los siguientes álbumes: **El carnaval de los ciervos (Max)**, **Paris-Madrid (Ceesepe)**, **Taxista (Martí)**, **La edad contemporánea (Martí y Onliyú)** y uno de **Damián Carulla**, aún sin título. Si esto es que no nos hacen caso, que venga Dios y lo vea.

▶ Por lo demás, nosotros bien. Hemos superado los rigores del invierno sin apenas bajas y nos disponemos a disfrutar de los estragos primaverales.

▶ En las cosas y eventos variados que han tenido lugar últimamente, es dable señalar:

– Que la **Perpetuum mobile** sigue dando vueltas por ahí pero que estoy harto de hablar de ella y no digo nada.

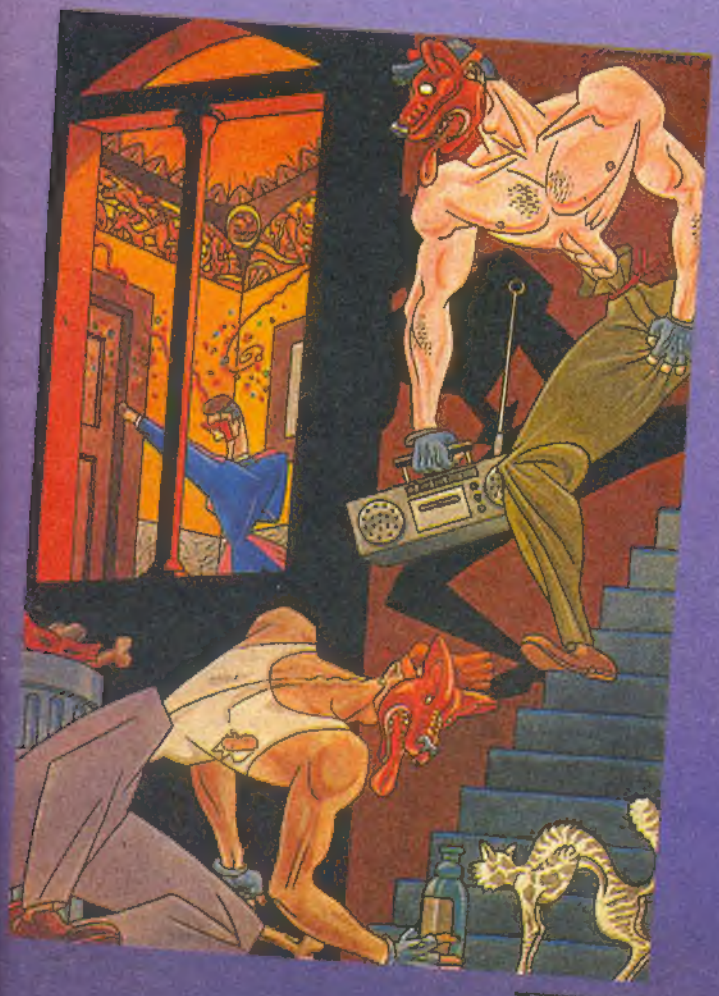
– Que por una vez se hace honor a méritos adquiridos con el sudor de la propia frente y así me alegra poder comentar la aparición de una nueva librería de cómics en Valencia, bautizada con el nombre de **¡Comecomix!** Muy bien.

– Que, aunque en general no suelo hablar aquí de fenzines, porque entonces nos darían las doce, sí quería reseñar al menos dos, por diferentes razones: uno se llama **Te cogí de rebote**, lo hacen en Mataró, y es una muestra de cómo con cuatro perras y chispa, se pueden hacer cosas bien divertidas.

El otro se llama **Vuelo 502**, lo edita el Ayuntamiento de Palma de Mallorca y cuenta entre sus promotores con gente de la talla de **Pere Joan** o **Thierry Job**. También colabora **Max** y es de lo mejorcito que hemos visto por aquí últimamente.

– Que por fin, un mes más, hemos acabado la revista y nuestra salud mental, contra lo que muchos podrían suponer, e incluso desear, no ha quedado irreversiblemente dañada. **ONLIYÚ**

MAX



CARPINTERI

damian TAXI

–**Damián,** ¿qué te parece si te hago un taxi?

–Ah, pues muy bien.

–¿Y qué cuento de ti?

–Hmmmm... pues no sé... que soy un obseso sexual y cuatro tonterías más.

Damián es **Damián Carulla,** dibujante de tebeos desde que abandonó sus aficiones adolescentes por otras, si bien más maduras no menos masturbatorias y escasamente más rentables.

Como ya comentaba en el taxi anterior, a mediados de los setenta se constituyó en Barcelona una peligrosísima sociedad formada por **Mediavilla, Gallardo** y el objeto de este comentario. Los dos últimos, procedentes de idénticos parajes, se habían pasado un año de pensión en pensión, con la carpeta de dibujos bajo un brazo y la bolsa de los calzoncillos en el otro. Cuando el tercero de la banda se les unió consiguieron dinero de vaya usted a saber qué oscuros negocios y alquilaron un piso por Gracia. Este piso, por el que Juanito Mediavilla aún pasea sus enjutas carnes, ha sido, junto con otros dos o tres, uno de los históricos en la movidilla del cómic barcelonés. En él se han celebrado pantagruélicos banquetes de pan con atún y arroz a la cubana, gozado abundantes excesos y cometido innumerables páginas.

Pero nuestro héroe, o sea Damián, pronto tuvo que abandonar tal antro de perversión, para largarse a otro bastante más desastroso. Tuvo que ir a servir a la Patria, vamos.

Cuando volvió de la mili estaba el hombre muy cambiado. El continuado roce con las virtudes castrenses había

producido en él los efectos que suele producir en la mayoría de los mortales: es decir, se había quedado hecho un higo.

Por esta época se le pierde la pista un par de años en los que parece ser que se dedicó a dibujar en cuanto papel se le ponía a tiro.

Y lo cierto es que se recuperó. Hoy por hoy **Damián Carulla** es uno de los dibujantes más presentables de esta revista. No hablo ya sólo –que también– de sus dibujos y de las historias que por ellos pasan, sino me refiero a que ni coge descomunales borracheras (el abajo firmante testifica que más de una vez ha sido acompañado a casa en taxi por D.C. en ocasiones de aquellas en las que acordarse de la propia dirección es proeza casi einsteniana) ni grita desaforadamente cada vez que alguien le lleva la contraria, ni debe diez meses de piso, ni le huelen los pies. Eso sí, a mediados de octubre suele embutirse en un abrigo que pudo perfectamente haber participado en la revolución soviética (véase foto adjunta) y permanece fiel a él hasta que las alegrías primaverales le obligan a echar mano de su amplio surtido de camisas hawaianas.

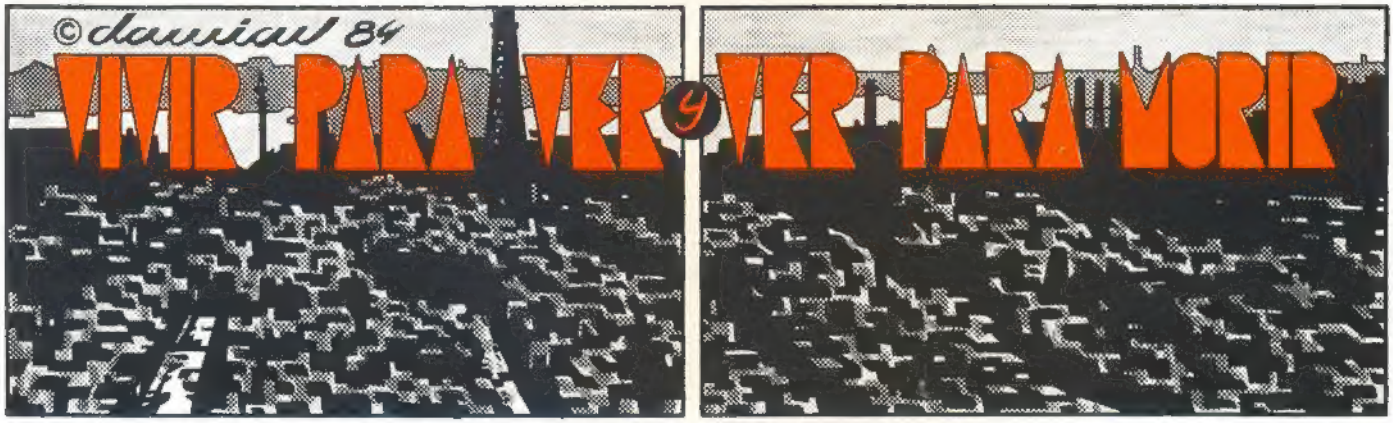
Como bien confiesa él mismo en los inicios de este taxi, Damián está bastante interesado por las turgencias de la carne y la emociones del polvete. Pero además de esta confesada obsesión ...) tiene otra que su innato pudor le impide confesar; la de la perfección. Es lugar común en esta redacción comentar los arreglos, rearreglos y requetetoquecillos que Damián se siente obligado a dar a sus páginas. Incluso corre la leyenda de que en algún escondido cajón se guardan las diferentes versiones de una misma página que nunca vio la luz. Y que estas versiones no son ni tres ni cuatro, sino ¡diez!

Este mismo gusto de Damián por la pulcritud y el buen acabado hace que sea el compinche ideal para dar los toques finales, la última pasada a tinta, con la que además pone un sello personal a la historia de que se trate. Así trabajó con Gallardo y Mediavilla en la serie sobre la OTAN (nos. 28, 29, 30, 31, 32/33, 34, 35, 42, 44, 45 y 48) y nos echó una mano a Martí y a mí en el primer capítulo de Esmeraldas y vírgenes (61).

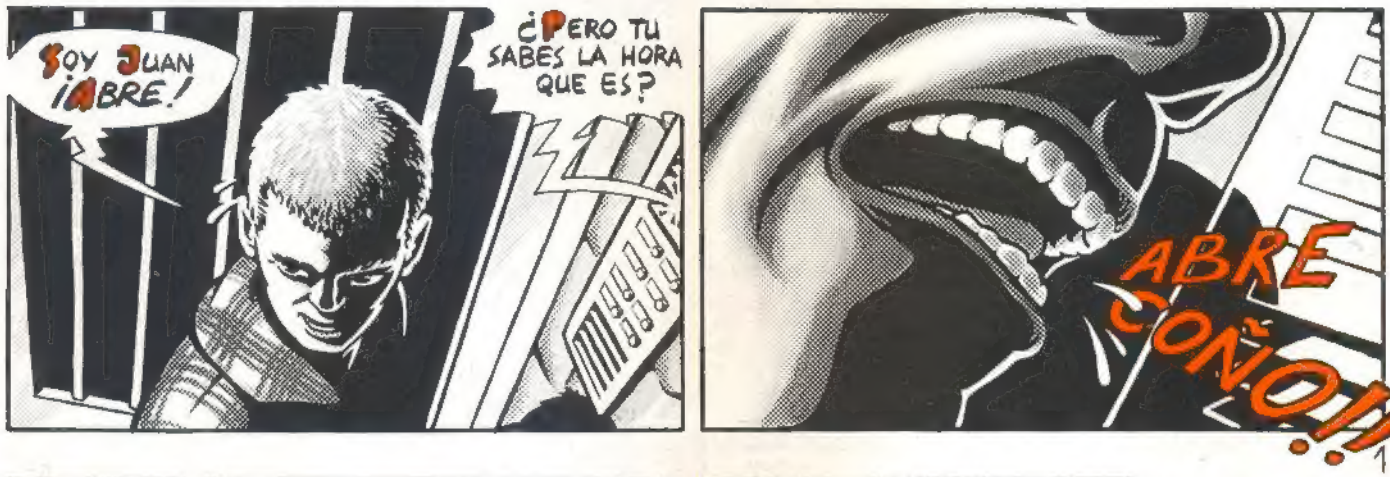
La discreción y parsimonia de Carulla ha hecho que su nombre no haya estado hasta ahora entre los más populares de esta revista. De alguna manera se ha convertido en un bocado para degustadores exquisitos. Así ha sido entendido por los chicos de allende los Pirineos y ya le están preparando un álbum en plan superlujo. Que a ver si por aquí os enteráis.

ONLIYÚ

Locos por el Chocho
CINTIA
¡QUÉ POSTER NI QUE NIÑO MUERTO..! ¡YO QUIERO ALGO BUENO!
UNA TÍA SÚPER
GRRRR
EI MIRA QUE POSTER TAN GUAI
BUENO PERO NO TE EXCITES..
¡CON PELOS!
TÚ ESPERA AQUI Y VAS A VER..!
YO TE ENSEÑARÉ
EH EH
OYES
YA VOY
TÚ, OYE, CHOCHO
MIRA LO QUE TRAIGO
..QUÉ?
..TE DIGO QUE LA DEJES!
TE DAS CUENTA SIPIAJO CÓMO... HAY QUE
..POR AHÍ NO PASO!
AAA, NO!
..VENGA SIPIAJO APÚRATE QUE ÉSTO ESTÁ QUE ARDE!
YA VOY YA VOY
PERO QUE CONSTE QUE NO ME AGRADA LA MANERA



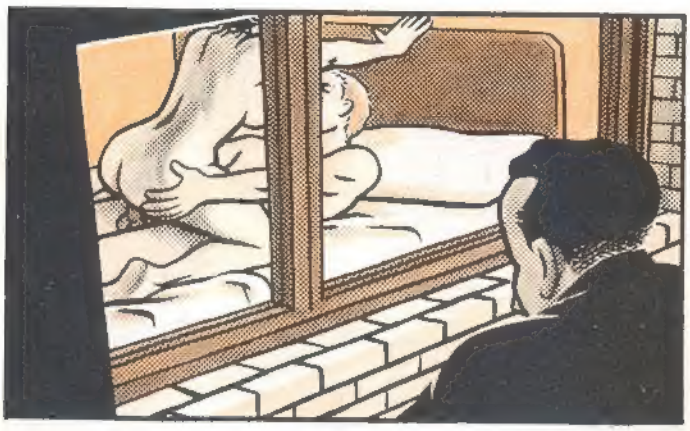
LAS SOMBRAS DE LA NOCHE OCULTAN POR IGUAL AL CAZADOR Y A LA PRESA...



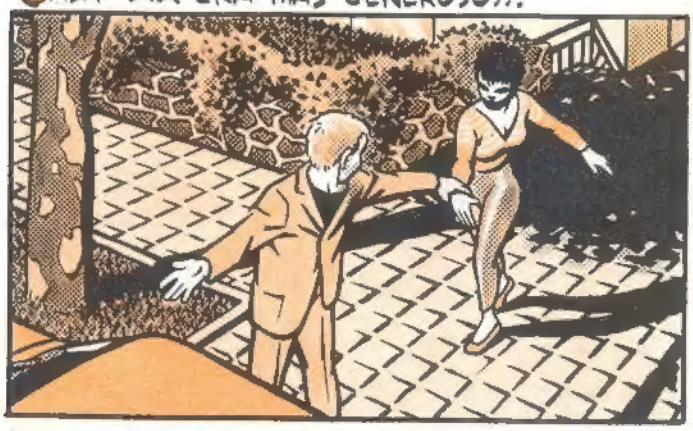
NO, NO ESTOY LOCO NI BORRACHO, ES UNA LARGA HISTORIA. TODO EMPEZO CUANDO COBRAMOS LA HERENCIA, ALQUILAMOS UN PISO EN LA ZONA ALTA DE LA CIUDAD...
EL PRIMER PECADO.
SI TE VAS A PONER GRACIOSO MEJOR LO DEJAMOS.
VALE, DE ACUERDO, ESTARE CALLADITO.
EL PISO ERA PERFECTO, SOLO TENIA UN INCONVENIENTE, LA VENTANA DEL DORMITORIO DABA AL PATIO INTERIOR, FRENTE A LA DEL VECINO, UN SEÑOR MAYOR QUE VIVIA SOLO. TODO SE ARREGLABA BAJANDO LA PERSIANA, HASTA QUE UN DIA...
DEJA ESTO...
¡HAA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

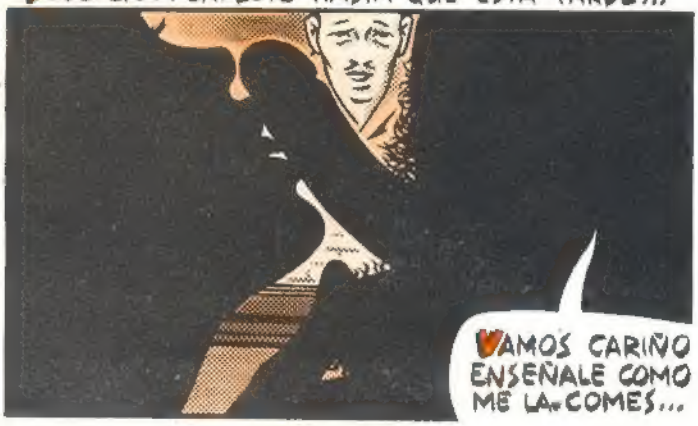
ESTUVO AMABLE Y DISCRETO, NO COMENTO NADA DE LO OCURRIDO. ERA UN *MIRON*. ME ENCANTO LA POSIBILIDAD DE IR DE EXIBICIONISTA, Y NO ME COSTO MUCHO CONVENCER A ROSA... ASI EMPEZO NUESTRA EXTRAÑA RELACION.



CADA DIA ERA MAS GENEROSO...

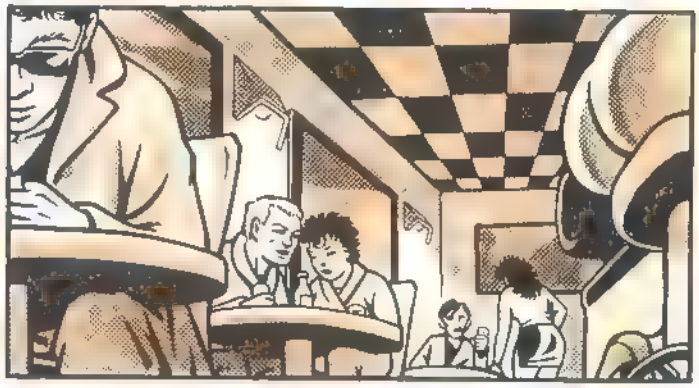


TODO ERA PERFECTO HASTA QUE ESTA TARDE...

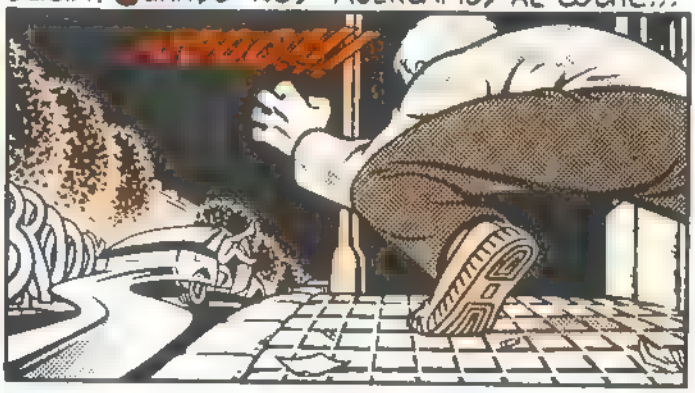


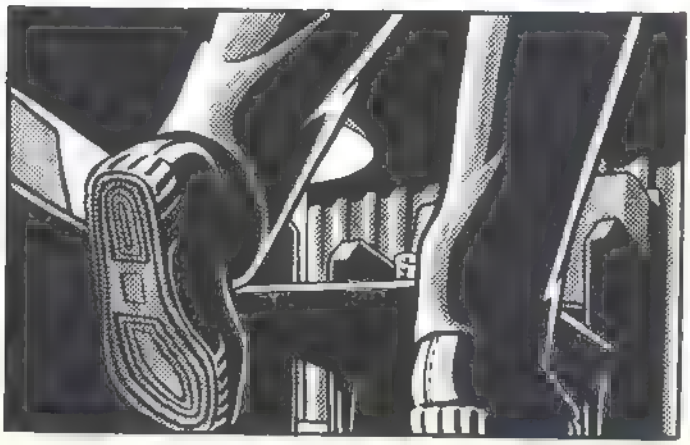
ZUP!
AAAH!
!?
SEGUIMOS AGACHADOS TEMBLANDO DE MIEDO, SIN SABER QUE HACER. POR FIN NOS LEVANTAMOS, NO SE VEIA AL DE LA PISTOLA. EL MIEDO NOS AHOGABA TENIAMOS QUE SALIR DE LA CASA. COGIMOS EL COCHE...
VAMOS CORRE!!!

ESTUVIMOS RODANDO SIN RUMBO. FINALMENTE NOS METIMOS EN UN BAR, UNA COPA NOS CALMARIA Y VERIAMOS LAS COSAS MAS CLARAS...



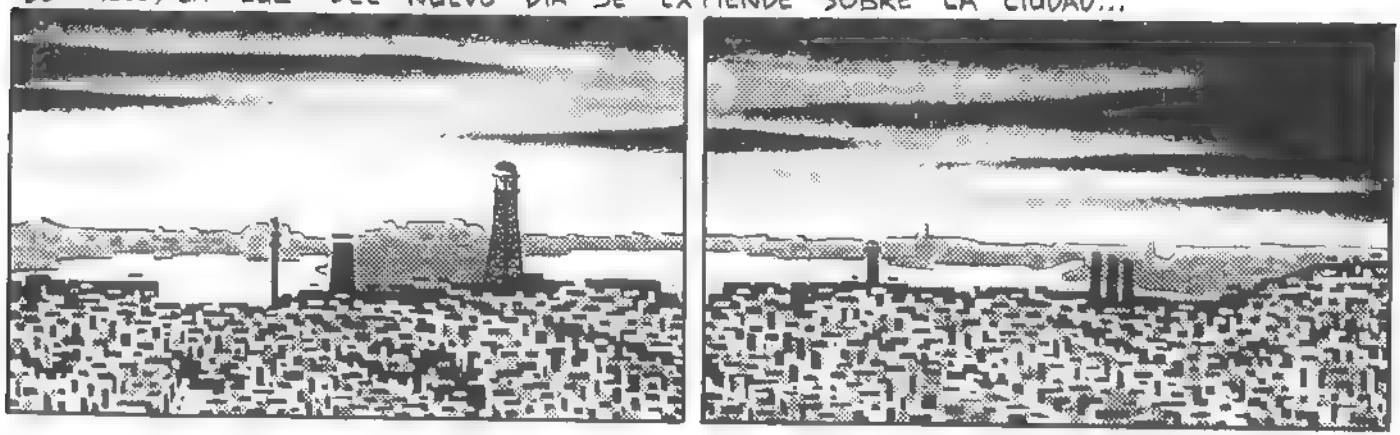
SALIMOS DEL BAR DISPUESTOS A IR A LA POLICIA. CUANDO NOS ACERCAMOS AL COCHE...

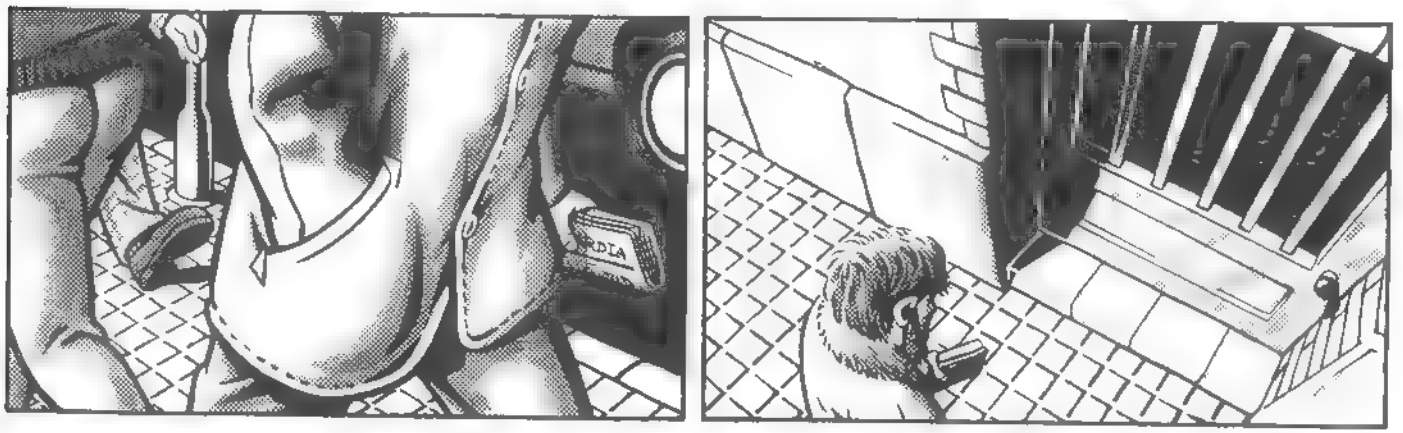


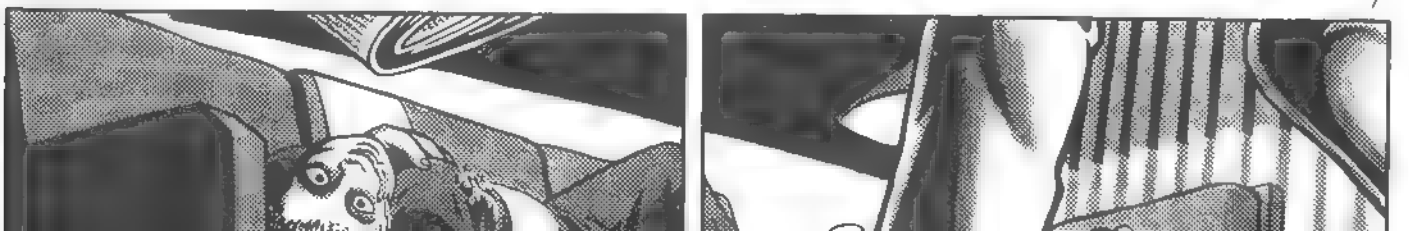


AAAGH!
¿TE GUSTABA QUE EL VIEJO MIRARA, VERDAD GUARRA? VERAS COMO ESTO TAMBIEN TE GUSTA...
VAMOS, RAPIDO!!! TODAVIA NOS FALTA EL TIPO.
ZAP!
ZZZ

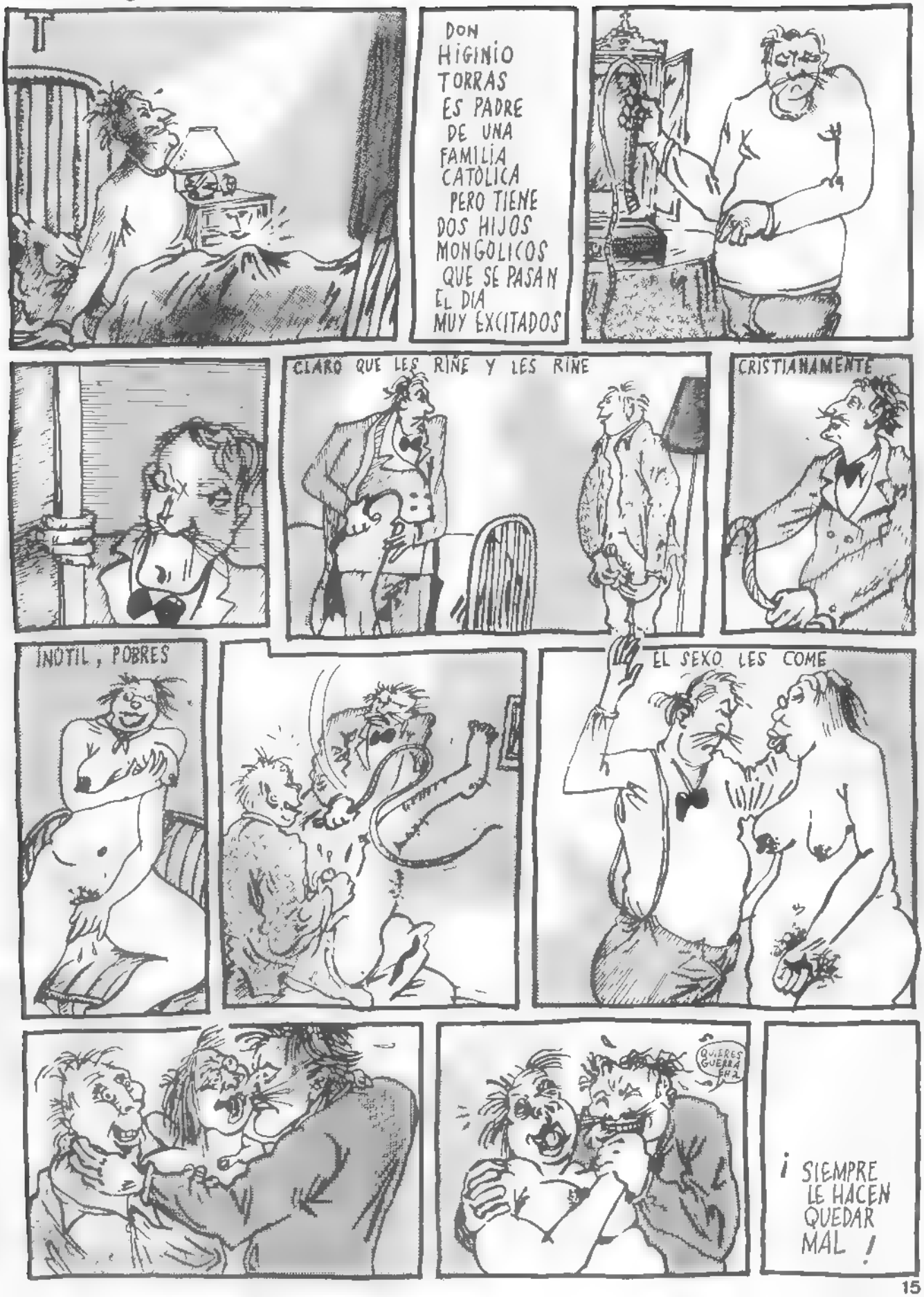
AMANECE, LA LUZ DEL NUEVO DIA SE EXTIENDE SOBRE LA CIUDAD...







VALLÈS


DON HIGINIO TORRAS ES PADRE DE UNA FAMILIA CATÓLICA PERO TIENE DOS HIJOS MONGÓLICOS QUE SE PASAN EL DIA MUY EXCITADOS
CLARO QUE LES RIÑE Y LES RIÑE
CRISTIANAMENTE
INÚTIL, POBRES
EL SEXO LES COME
QUIERES GUERRA ERA
¡SIEMPRE LE HACEN QUEDAR MAL!

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

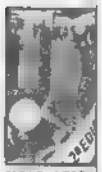
Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts


Nº10 150Pts

Nº11 175Pts

Nº12 175Pts

Nº13 300 Pts.

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

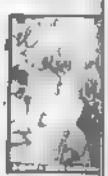
Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts


Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

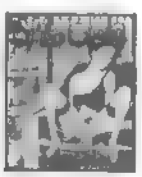
Nº46 175Pts

Nº47 200 Pts

Nº48 200Pts

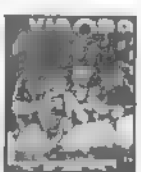
N.º 49 200 Pts

N.º 50 300 Pts


N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200Pts

N.º 54 200 Pts


N.º 55 200 Pts

N.º 56-57 300 Pts

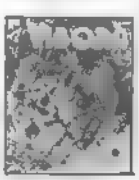
N.º 58 275 Pts

N.º 59 275 Pts

Nº60 275Pts

Nº61 275Pts

Nº62 365Pts

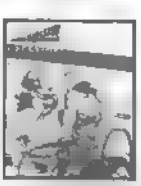

Nº63 275Pts

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp.USA 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts


Esp FUTURO 175Pt

Es. ITALIA 200 Pt

Esp EUROPA 250 Pt

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm. _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

EL VIBORA
Pza. Beates, 08003 Barcelona

ESMERALDAS

VIRGENES

CAPITULO

3

Cierta esmeralda, arrebatada en su día por medios poco ortodoxos a la Virgen de Czestochowa crea no pocos quebraderos de cabeza a Pola Negri. Ahora la esmeralda está en poder de la extrema derecha española; Pola, con Lubitsch, en París; y Blasco Ibáñez, el malo de la película, en paradero desconocido.

ONLIYU-MARTI

-EN AQUEL 1922, ANDALUCIA HERVIA... EN SEVILLA...
-Y PARA HABLAR A TODO EL PUEBLO ANDALUZ, ESTA CON NOSOTROS UNA CELEBRIDAD MUNDIAL... UN DEFENSOR DE LOS OPRIMIDOS... UNA VOZ ATRONADORA... EL GRAN NOVELISTA... -VICENTE BLASCO IBAÑEZ!!

-CURAS, CACIQUES, FRAILES, MONJAS, MILITARES, BANQUEROS TERRATENIENTES! -TODOS ENEMIGOS DEL PUEBLO! Y EL PUEBLO... ¿QUE NECESITA? UNIDAD - UNIDAD Y UNIDAD!! ¿PARA QUE?
-PARA CONSEGUIR LA REPUBLICA FEDERAL! -GRITAD CONMIGO:
-VIVA LA REPUBLICA FEDERAL!!

-POR EL SOCIALISMO!
-POR LA REFORMA AGRARIA!
-EN CORDOBA...
PSOE

-EN TREBUJENA (CADIZ)...
-NADIE VA A DAR DE COMER A NUESTRAS MUJERES NI A NUESTROS HIJOS. LO QUE QUERAMOS, PAN, TRABAJO Y LIBERTAD, TENDREMOS QUE COGERLO... -A LAS ARMAS, COMPAÑEROS! -RECUPEREMOS LO QUE ES NUESTRO!!

-EL PADRE PACIANO, EN PLAN BEATIFICO CRUZABA ESAS TIERRAS,

¿NAZARIO... ¿FALTA MUCHO PARA EL CORTIJO DEL GENERAL?
CREO QUE VAMOS A TENER PROBLEMAS, PADRE...

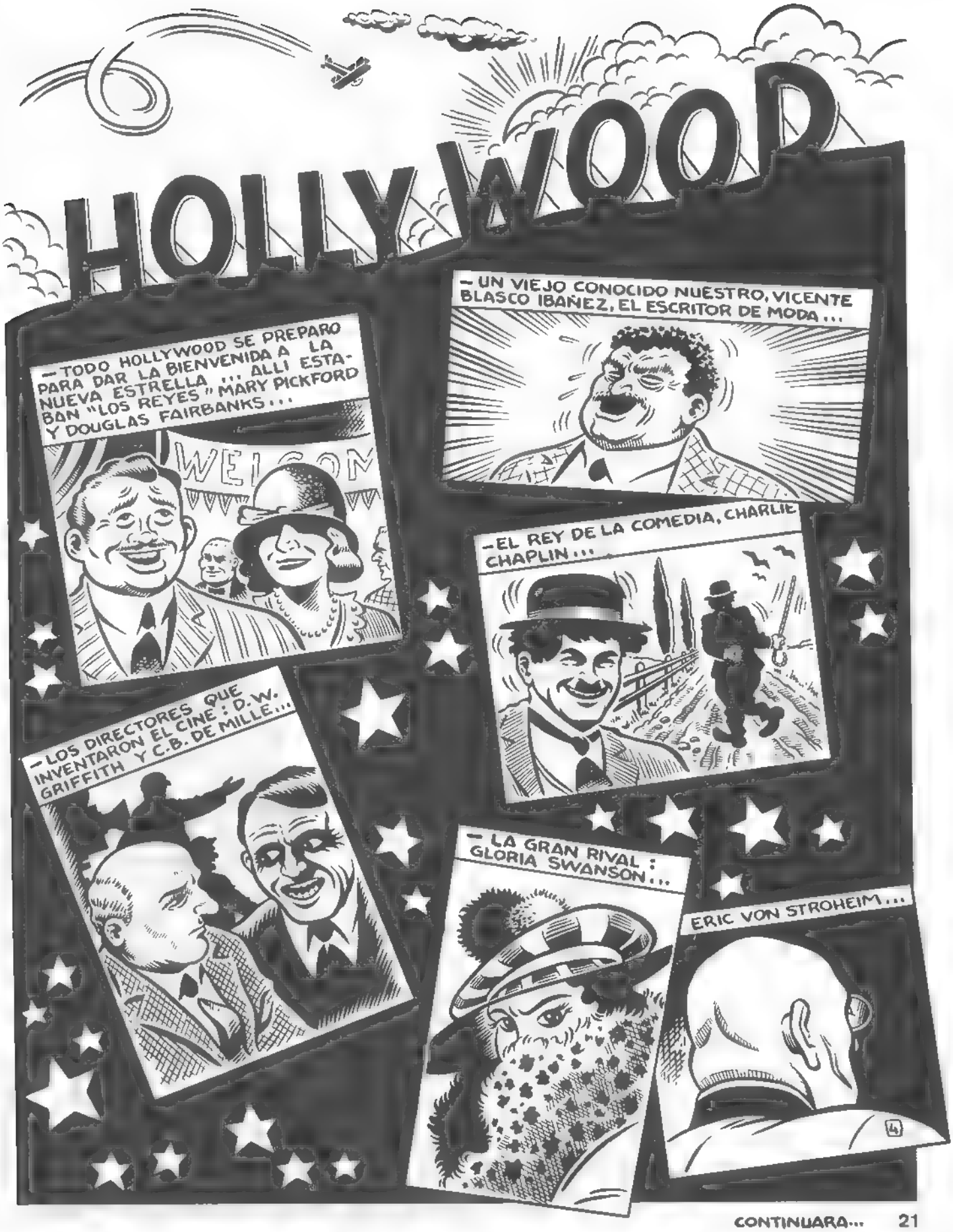
-BAJA CUERVO! ¿QUE LLEVAS AHI?
-AL PUEBLO SE LO ROBASTE Y EL PUEBLO TE LO DEMANDA!

-HOSTIA PUTA! -ESTA LLENO DE DINERO!
-TIENE UNA JOYA! ¿QUE HAGO?
-COGEDLO TODO, PINCHAD LAS RUEDAS Y VAMONOS...

-BU-HU-HU! ¿Y QUE HAGO YO AHORA?
...Y ASI DESAPARECE EL PADRE PACIANO DE LA SANTISIMA TRINIDAD Y DE SAN ONOFRE DE NUESTRA HISTORIA...

... POCO DESPUES...
-EL DINERO YA ESTA REPARTIDO... -Y CON LA JOYA... ¿QUE HACEMOS?
-NI SE COME NI SE BEBE... NO SE..
¿SE LA ENTREGAMOS AL ESCRITOR ESE QUE VENDRA MAÑANA A ECHAR UN MITIN...?
-SEGURO QUE SABE VENDERLA. -Y AYUDA A LOS POBRES, TODOS LO DICEN...
-IGUAL NOS CONSIGUE ARMAS...
-NO OS PREOCUPEIS, COMPAÑEROS... YO ME ENCARGO DE CONSEGUIROS ARMAS
-VENCEREMOS! VIVA LA REPUBLICA FEDERAL!!
-VIVA!
-VIVA!
-HAH-HA-HA!
-LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA.. ... AHORA VERAS, POLA NEGRI, AHORA VERAS...
DOS TELEGRAMAS CRUZAN EL ATLANTICO...
MISS POLA NEGRI HOTEL DE VILLE PARIS(FRANCIA)
MR. BLASCO IBAÑEZ LA MALVARROSA VALENCIA(ESPAÑA)

- EN PARIS...
-POLA, POR FIN! -LA PARAMOUNT TE RECLAMA EN HOLLYWOOD!
- EN VALENCIA...
— ASI QUE EN HOLLYWOOD QUIEREN LLEVAR A LA PANTALLA "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS"... — QUE GRANDE ERES VICENTET!
...POCO DESPUES, EN LE HAVRE...
- Y EN VIGO,..
— POR LA REPUBLICA FEDERAL! -COMPAÑEROS, VIVA LA REPUBLICA!
- ESTOY EN PAZ CONTIGO, VIRGENCITA... LA ESMERALDA VUELVE A ESTAR EN POLONIA. — HAZ QUE TRIUNFE AQUI...
¿TARDARA LA NEGRI EN APARECER POR AQUI? — SE LA PIENSO JUGAR...
3


HOLLYWOOD
—TODO HOLLYWOOD SE PREPARO PARA DAR LA BIENVENIDA A LA NUEVA ESTRELLA... ALLI ESTABAN "LOS REYES" MARY PICKFORD Y DOUGLAS FAIRBANKS...
WELCOME
—UN VIEJO CONOCIDO NUESTRO, VICENTE BLASCO IBAÑEZ, EL ESCRITOR DE MODA...
—EL REY DE LA COMEDIA, CHARLIE CHAPLIN...
—LOS DIRECTORES QUE INVENTARON EL CINE: D.W. GRIFFITH Y C.B. DE MILLE...
—LA GRAN RIVAL: GLORIA SWANSON...
ERIC VON STROHEIM...
4

YEP!

FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
P. Almodovar/Mariscal
68 pág. 14×21 cm.
300 Ptas

CHUCHITA Y MARILIN
Gallardo/Mediavilla/ Murillo
66 pág. 23×30 cm.
500 Ptas.

Epi y Blas, Espoz y Mina, Platero y yo, Hortera y Cassette, Ramón y Cajal, Isabel y Fernando, y ahora. las nuevas reinas del Star System: CHUCHITA Y MARILIN.

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton

48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

MATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

52 pág. 18,5×27 cm.
1 000 Ptas. 2 Tintas

EDICIÓ EN CATALÀ

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts
		TOTAL Ptas	

EDICIONES LA CUPULA — Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

DEPT. NOSTALGIA

RECORDANDO LOS 60

R. CRUMB MIRA HACIA ATRÁS

ES MÁS FÁCIL RECORDAR EL INICIO DE LOS SESENTA, CUANDO ESTABA RELATIVAMENTE INTEGRADO, TOMAR EL BUS CADA DÍA PARA IR AL CURRO Y ESAS COSAS.

ESTUVE VIVIENDO EN EL MUNDO "REAL" HASTA EL DÍA EN QUE PROBÉ EL LSD. ¡FUE ENTONCES CUANDO LOS 60 EMPEZARON DE VERDAD PARA MR. BOB CRUMB!

YA VÉIS, PARA NUESTROS PADRES FUE LA II GUERRA MUNDIAL, "LA GRANDE". PARA NOSOTROS FUE EL LSD Y DEMÁS SUSTANCIAS ALTERADORAS DE LA MENTE... NUESTROS PADRES CONTABAN ANÉCDOTAS DE LA GUERRA, NOSOTROS DE TRIPIS (LOS QUE ESTUVIERON EN VIETNAM DE LAS DOS).

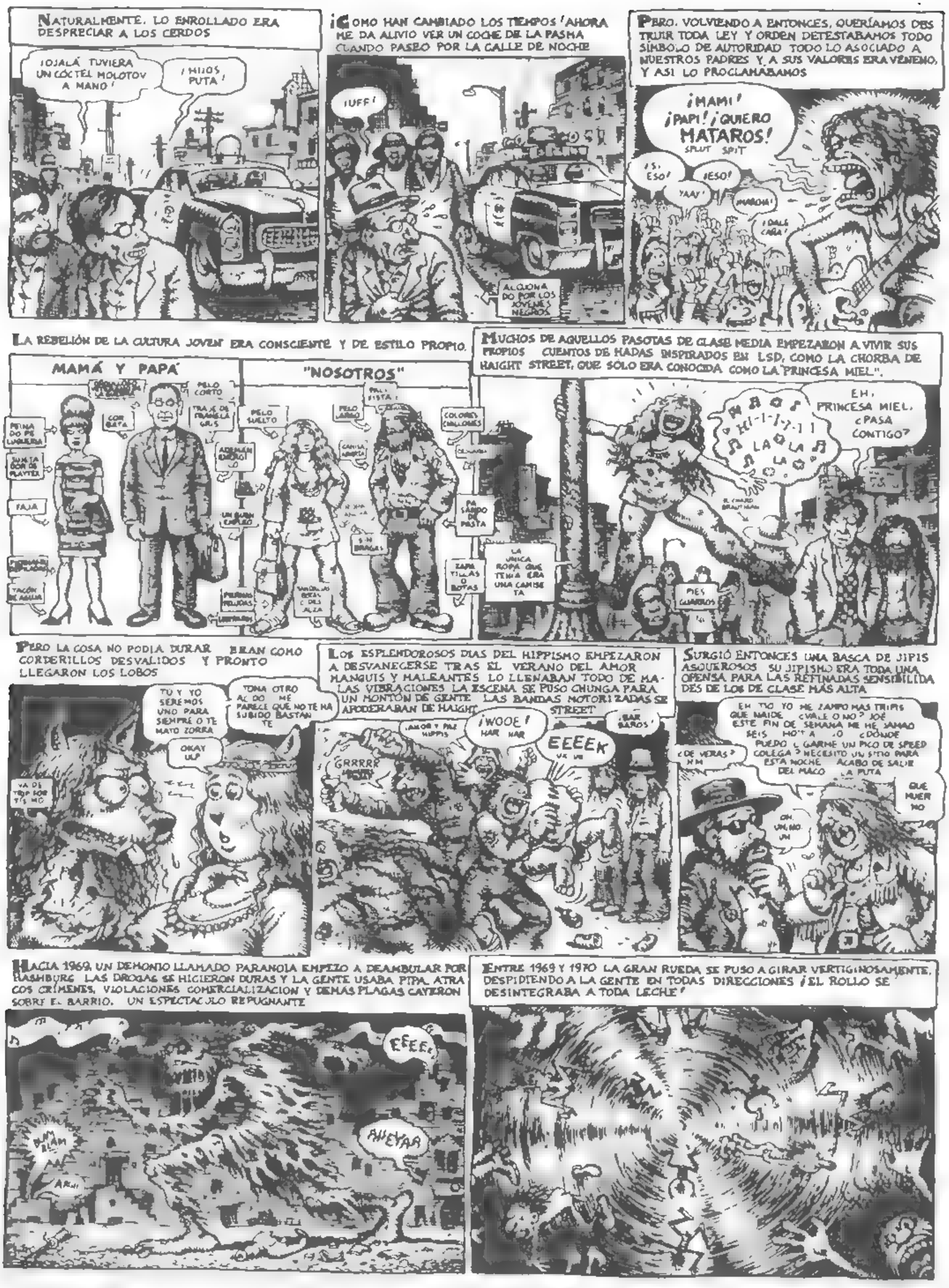
DESPUÉS DE ESO TODO FUE DIFERENTE... SEGUÍ EL CONSEJO DEL DR TIM "ABRETE APRENDE Y LÁRGATE". ASÍ QUE ME FUI CON EL REBAÑO HIPPY A SAN FRANCISCO

ESO ME TRAE A LA MEMORIA UNO DE MIS RECUERDOS FAVORITOS DE LOS 60: DONDE QUIERAS QUE FUESES VEÍAS NUSLAMEN EN CANTIDAD.

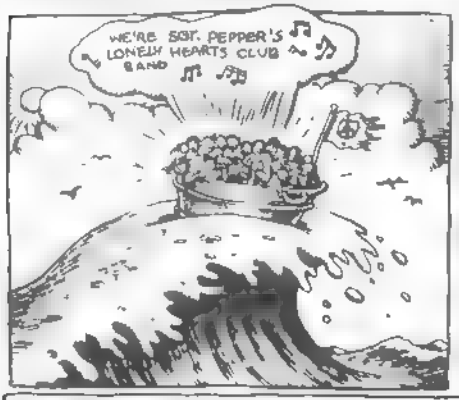
AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, ESO NO ERA MUY BENEFICIOSO PUES SIENDO JOVEN Y SIN DEMASIADO CONTROL SOBRE MIS EMOCIONES ME PASABA EL DÍA EN UN ESTADO DE CALENTURA INSOPORTABLE.

AQUELLOS ERAN LOS BUENOS TIEMPOS, ¿EH? LAS TÍAS AÚN BUSCABAN CARIÑO Y PROTECCIÓN EN LOS HOMBRES... PERO, LA VERDAD, PUESTOS A ELEGIR, ME QUEDO CON LA MUJER NUEVA. JO, YA ME GUSTARÍA A MÍ SER JOVEN CON LAS TÍAS QUE HAY HOY EN DÍA

¿Y QUÉ MÁS COSAS RECUERDO?
HA PASADO TANTO TIEMPO Y ESTABA YO TAN COLGADO
CUÉNTALES EL SUEÑO DE LOS CENTAUROS
...PERO SI NO TIENE NADA QUE VER CON LOS 60... ¡ATENGAMONOS AL TEMA!
¡ERA SÓLO UNA SUGERENCIA!
YO MISMO ERA UN CHAVAL TÍPICO DE LOS SESENTA.. DECÍA "QUE PASADA" DECÍA "GUAU". IBA A ORGÍAS Y MANIS PACIFISTAS.. Y CÓMO FLIPABA EN LOS CONCIERTOS DE ROCK...
¡GUAU!
LOS CONCIERTOS DE ROCK ERAN TODO UN TRIP ALUCINABAS EN CANTIDAD. A VECES VEÍAS A UNA CHAVALA REVOLCANDOSE POR EL SUELO, TOTALMENTE IDA...
GUAU, QUÉ ALUCINE
QUÉ TRIP
QUE NUMERITO
YO SIEMPRE ACABABA HASTA LAS PELOTAS ME DEPRIMÍA MUCHÍSIMO EN PARTE, SE DEBE A QUE LA MÚSICA PSICODÉLICA NUNCA ME ENROLLÓ GRAN COSA... Y LOS FOCOS Y FLASHES ME MAREABAN...
¡UF! ¡QUÉ BIENESTAR AQUÍ FUERA!
¿POR QUÉ COJONES PONDRÁN LA MÚSICA TAN FUERTE?
VIVÍ EN HASHBURG DURANTE UN PAR DE AÑOS... ME PASÉ EL LLAMADO "VERANO DEL AMOR" SENTADO EN LA PUTA CALLE...
¿ME DAS ALGO?
NO, GRACIAS HA, HA!
¡AHÍ VIENE EL BUS!
TENGO LISTO EL ESPEJO
¿COSTO?
A VECES ME LARGABA CON MIS COLEGAS A LA "COLINA HIPPY", PERO NO PODÍA ENTREGARME PLENAMENTE A LA LABOR DE CONVERTIRME EN HIPPY. ME CONTROLABA MUCHO. ME INHIBÍA. SIEMPRE EN TENSIÓN.
OYE, UH.. ¿Y QUÉ HACÉIS PARA VIVIR?
SOBREVIVIR ES TRASCENDENTAL
BIBBITY
BOP
BOOBITY
BOOP
BUMMITY
BUMM
BUMMA
BUM BUM
NO ACEPTABA DROGAS DE DESCONOCIDOS...
NO GRACIAS... ¡PASO!
NO OBSTANTE, COMPARTÍA EL IDEALISMO GENERAL DE LA ÉPOCA. PENSABA QUE ESTÁBAMOS CREANDO UN MUNDO NUEVO. LAS PERSONAS SE AMARÍAN ENTRE SÍ Y SERÍAN AMABLES Y TODO QUISQUE SE DESMADRARÍA SEXUALMENTE PARA SIEMPRE...
¡NO TE APALANQUES EL CANUTO TÍO!
SÍ, ERA UN TIPO EGOÍSTA Y DESCONTROLADO. ENTONCES, LO PREDOMINANTE ERA LA AGRESIÓN SEXUAL MASCULINA. LAS TÍAS ESTABAN PARA MAGREARLAS. ¿QUIÉN PUEDE CULPARLAS POR HACERSE DEL "WOMEN'S LIB"?...
HOLA BOB TE PRESENTO A NELLIE Y —
YO—UH—
TE ALEGRAS DE CONOCERME, ¡EH ¡HEH HEH!
MR DESCONTROL
LO ADMITO, YO TAMBIÉN ERA ODIOSO.. YO TAMBIÉN PUTEABA A LAS TÍAS... YO TAMBIÉN FUI DEVUELTO A LA REALIDAD POR LA NUEVA LÍNEA FEMINISTA...
SERÁ BUENO, LO PROMETO
MALAS PUTAS
NO ES DE FIAR
¡Y QUÉ DECIR DE LA REVOLUCIÓN QUE - ESTABAMOS SEGUROS - ESTABA A LA VUELTA DE LA ESQUINA!
ESPERO SER PARTE DE LA SOLUCIÓN Y NO PARTE DEL PROBLEMA
DEBERÍA COMPROMETERME MÁS - PONER UNA BOMBA EN UN BANCO O ALGO ASÍ —
RADICAL DE SILLÓN
COLOCÓN
CONSIGNAS POPULARES DE ENTONCES
¡MENOS POLI!
ENCABRONADOS CONTRA EL SISTEMA
GRUPÚSCULO EXTREMISTA DE NEW YORK DENOMINADO ENCABRONADOS CONTRA EL SISTEMA
ESTO ESTÁ QUE ARDE
¡ESO SE DERRUMBA PERO YA
DECLARACIÓN EXCESIVA DE LOS HOMBRES DEL "TIEMPO" "TODOS LOS NIÑOS BLANCOS SON CERDOS


NATURALMENTE, LO ENROLLADO ERA DESPRECIAR A LOS CERDOS
¡OJALÁ TUVIERA UN CÓCTEL MOLOTOV A MANO!
¡HIJOS PUTA!
¡COMO HAN CAMBIADO LOS TIEMPOS! AHORA ME DA ALIVIO VER UN COCHE DE LA PASMA CUANDO PASEO POR LA CALLE DE NOCHE
¡UFF!
ALQUILADO POR LOS JÓVENES NEGROS
PERO, VOLVIENDO A ENTONCES, QUERÍAMOS DESTRUIR TODA LEY Y ORDEN. DETESTÁBAMOS TODO SÍMBOLO DE AUTORIDAD. TODO LO ASOCIADO A NUESTROS PADRES Y A SUS VALORES ERA VENENO, Y ASÍ LO PROCLAMÁBAMOS
¡MAMI! ¡PAPI! ¡QUIERO MATAROS!
SPLUT SPIT
¡SÍ, ESO!
¡ESO!
YAAY!
¡MARCHA!
¡DALE CAÑA!
LA REBELIÓN DE LA CULTURA JOVEN ERA CONSCIENTE Y DE ESTILO PROPIO.
MAMÁ Y PAPÁ
"NOSOTROS"
PELO CORTO
TRAJE DE FRANELA GRIS
CORBATA
PEINADO DE LAQUERA
FAJA
TACÓN DE AGUJA
PELO SUELTO
PELO LARGO
COLORES CHILLONES
CAMISA ABIERTA
SIN BRAGAS
PANTALONES DE PASTA
SANDALIAS
ZAPATILLAS O BOTAS
MUCHOS DE AQUELLOS PASOTAS DE CLASE MEDIA EMPEZARON A VIVIR SUS PROPIOS CUENTOS DE HADAS INSPIRADOS EN LSD, COMO LA CHORBA DE HAIGHT STREET, QUE SÓLO ERA CONOCIDA COMO LA "PRINCESA MIEL".
LA LA LA
EH, PRINCESA MIEL, ¿PASA CONTIGO?
LA ÚNICA ROPA QUE TENÍA ERA UNA CAMISETA
PIES GUARROS
PERO LA COSA NO PODÍA DURAR. ERAN COMO CORDERILLOS DESVALIDOS Y PRONTO LLEGARON LOS LOBOS
TÚ Y YO SEREMOS UNO PARA SIEMPRE O TE MATO ZORRA
TOMA OTRO ÁCIDO. ME PARECE QUE NO TE HA SUBIDO BASTANTE
OKAY. ULP
LOS ESPLENDOROSOS DÍAS DEL HIPPISMO EMPEZARON A DESVANECERSE TRAS EL VERANO DEL AMOR. MANGUIS Y MALEANTES LO LLENABAN TODO DE MALAS VIBRACIONES. LA ESCENA SE PUSO CHUNGA PARA UN MONTÓN DE GENTE. LAS BANDAS MOTORIZADAS SE APODERABAN DE HAIGHT STREET
¡AMOR Y PAZ HIPPIS
¡WOOE! HAR HAR
GRRRRR
EEEEK
¡BÁRBAROS!
SURGIÓ ENTONCES UNA BASCA DE JIPIS ASQUEROSOS. SU JIPISMO ERA TODA UNA OFENSA PARA LAS REFINADAS SENSIBILIDADES DE LOS DE CLASE MÁS ALTA
¿DE VERAS? HM
QUE MUER NO
HACIA 1969, UN DEMONIO LLAMADO PARANOIA EMPEZÓ A DEAMBULAR POR HASHBURY. LAS DROGAS SE HICIERON DURAS Y LA GENTE USABA PIPA. ATRACOS, CRÍMENES, VIOLACIONES, COMERCIALIZACIÓN Y DEMÁS PLAGAS CAYERON SOBRE EL BARRIO. UN ESPECTÁCULO REPUGNANTE
EEEE
BLAM BLAM
AIIEYAA
ENTRE 1969 Y 1970 LA GRAN RUEDA SE PUSO A GIRAR VERTIGINOSAMENTE, DESPIDIENDO A LA GENTE EN TODAS DIRECCIONES ¡EL ROLLO SE DESINTEGRABA A TODA LECHE!

ENTONCES NO TENÍAMOS CLARO QUE NOS ENCONTRÁBAMOS EN LA CRESTA DE UNA OLA CREÍAMOS QUE NUNCA SE IBA A VENIR ABAJO



PERO POR ÚLTIMO, LA OLA FUE A ESTRELLARSE CONTRA LA COSTA

...DEJANDO A LA TIRA DE GENTE HECHA MIGAS Y CON UN SABOR SALADO EN LA BOCA.

DURANTE CASI UN AÑO VIVÍ CON UNA EXTRAÑA SENSACIÓN COMO SI LA TIERRA ESTUVIERA CAYENDO A VELOCIDAD DE VÉRTIGO POR EL ESPACIO... COMO UN ASCENSOR BAJANDO A TODA HOSTIA

MI CUELGUE IBA PARA AÑOS... TANTOS TRIPIS. TANTAS DROGAS... ESTABA HAJARA TOTAL... EL COCO HECHO TRIZAS..

MÁS VALE NI MENCIONAR LOS SETENTA. ¡OLVIDÉMOSLOS!

NO ESTOY MUY SEGURO DE HABERME RECUPERADO DEL TODO PERO HOSTIA VOY MEJOR QUE CIERTOS SALDOS DE LOS SESENTA ALGUNOS SIGUEN ARRASTRÁNDOSE POR HAIGH STREET.. TODAVÍA CON LA HISTORIA DE LAS DROGAS Y VIVIENDO A SALTO DE MATA.

OTROS SE HAN VUELTO FANÁTICOS DE RELIGIONES ESTRAMBÓTICAS... A CUAL MÁS ALUCINANTE.

TAMBIÉN HAY LOS QUE DECIDIERON CORTAR CON TODO ROLLO INFANTIL SE INTEGRARON Y AHORA PASAN DE TODO SIEMPRE LOS VES ABRIÉNDOSE PASO CON UÑAS Y DIENTES PARA LLEGAR A LA CIMA Y HACIENDO PASTA.

LUEGO ESTÁN LOS QUE SE AFINCARON A LAS MONTAÑAS EN UN MOVIMIENTO DE RETORNO A LA NATURALEZA. CONSERVAN INTACTOS LOS ADEREZOS DE LA SUBCULTURA HIPPY PARA BASTANTES DE ESOS HIPPYS CAMPESTRES, SU VIDA NO ESTÁ MAL DEL TODO

SI PERO ¿A QUIÉN LE IMPORTAN LOS 60 HOY EN DÍA? YA SON HISTORIA PASADA ESTAMOS EN 1982 Y LA MOVIDA ES TOTALMENTE DISTINTA. LA JUVENTUD DE HOY SE LO MONTA DE OTRA MANERA Y PUNTO

AH, PERO AQUELLOS AQUELLOS LOCOS Y DESMADRADOS DÍAS DEL 65, 66, 67... AQUELLOS TRIPIS INOLVIDABLES (A VECES QUISIERA PODERLOS OLVIDAR)... DEJADME CONTAROS ALGUNOS DE MIS VIAJES DE LSD..

COMO AQUEL QUE ESTABA SEGURO DE SER JESUCRISTO CLAVADO EN LA CRUZ REDIMIENDO LOS PECADOS DE LA HUMANIDAD (EDUCACIÓN CATÓLICA). GUAU, EL ÁCIDO AQUEL ERA FORTÍSIMO

SÍ, TUVE UN MONTÓN DE EXPERIENCIAS "RELIGIOSAS" CON ÁCIDO. VARIAS VECES VI LA LUZ Y OÍ MÚSICA CELESTIAL. ALGO REALMENTE IMPRESIONANTE.

PERO, AL CABO DE UN SEGUNDO, TODO SE ME VENÍA ABAJO.

MI PEOR VIAJE DE ÁCIDO FUE UNO EN QUE ME MORÍ Y ME FUI DERECHO AL INFIERNO. ME ENCONTRABA RODEADO DE HUMANOIDES, ENCARNACIÓN DE LA MÁS ABSOLUTA MALDAD.

ES LA PEOR PARANOIA QUE HE TENIDO EN MI VIDA. TODO EL TIEMPO CON UN HORMIGUEO EN LA NUCA QUE ME HACÍA MIRAR HACIA ATRÁS CONSTANTEMENTE, CONVENCIDO COMO ESTABA DE QUE ALGUIEN ME QUERÍA ATACAR A TRAICIÓN.

CREO QUE MI MEJOR VIAJE DE LSD FUE LA VEZ EN QUE ME QUEDÉ COLGADO TRES DÍAS. ME CREÍAN EN UN ESTADO DE GRACIA Y DE ÉXTASIS COMO UN SANTO CAPAZ DE VER TODAS LAS VERDADES DEL COSMOS.

MI "TERCER OJO" ESTABA ABIERTO POR MEDIO DE ÉL, ALCANCÉ UNA PERCEPCIÓN TOTAL Y PERFECTA (ESO ES LO QUE ME CREÍA). ME PASÉ TRES DÍA CONTANDO A TODO DIOS SU HISTORIAL GENÉTICO Y COSAS POR EL ESTILO. ¡Y CÓMO TRAGABAN!

NATURALMENTE DESPERTÉ AL CUARTO DÍA DE ESTA EXPERIENCIA ALUCINANTE SINTIÉNDOME HUNDIDO EN UN NEGRO POZO DE DESESPERACIÓN Y VACÍO. ¡OJALÁ HUBIERA SABIDO ENTONCES LO QUE SÉ AHORA DE LAS VITAMINAS!

ERAN DÍAS DE LOCURA. PODRÍA ESTAR HABLANDO SIN PARAR DE AQUELLOS VIAJES DE ÁCIDO. PERO— UN—

SOÑÉ QUE SIN SABER CÓMO, HABÍA IDO A PARAR A UN LUGAR MUY HERMOSO Y NATURAL. UNA ESPECIE DE JARDÍN DEL EDÉN. A LO LEJOS, DIVISÉ UN GRUPO —UN REBAÑO POR ASÍ DECIR— DE CENTAUROS.

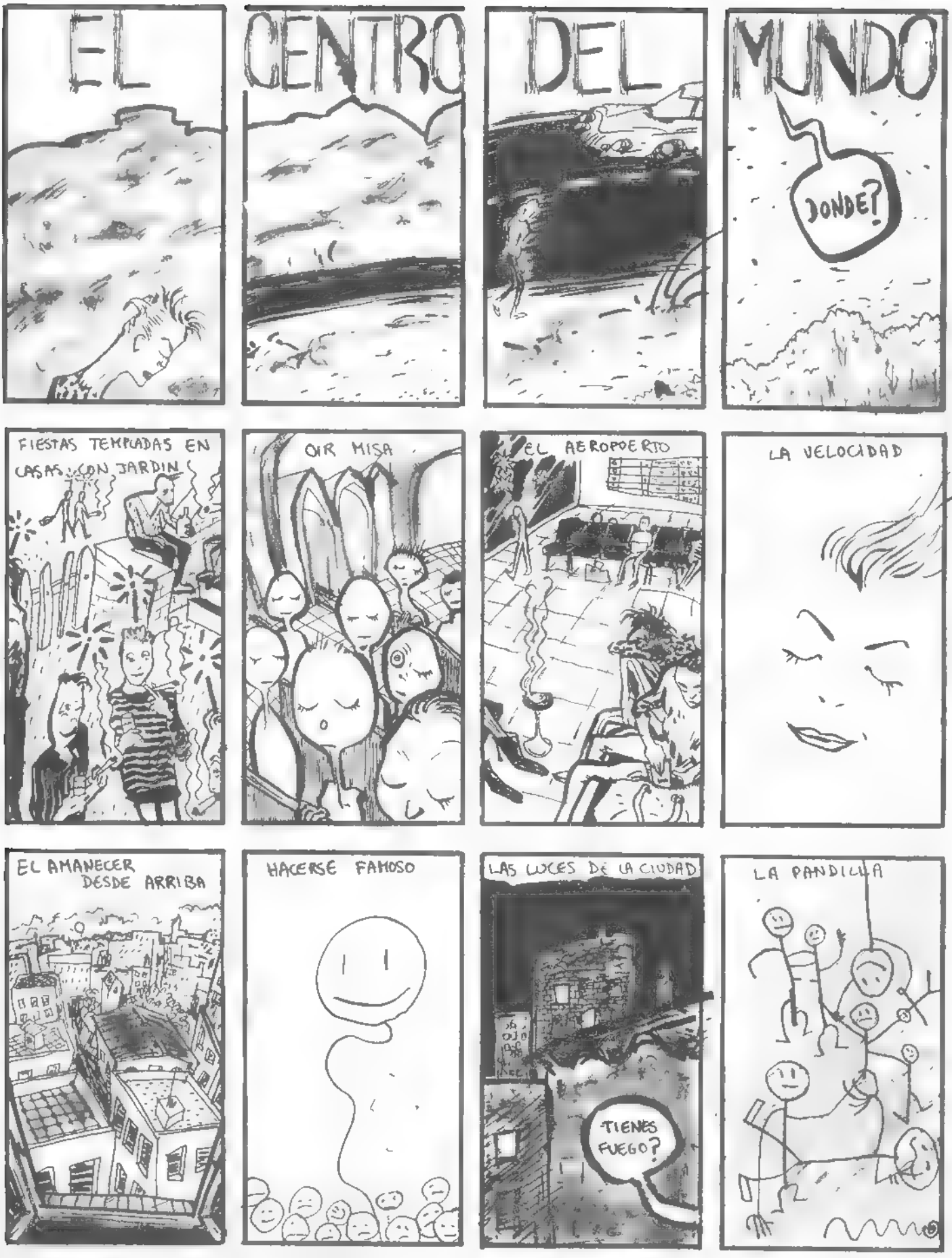
ME APROXIMÉ A LOS CENTAUROS. SUS ROSTROS ERAN PERFECTOS, JÓVENES Y BELLOS. DELICADOS E INOCENTES, COMO DE ETERNOS ADOLESCENTES.

EN LA PLAYA

CAPITULO 2

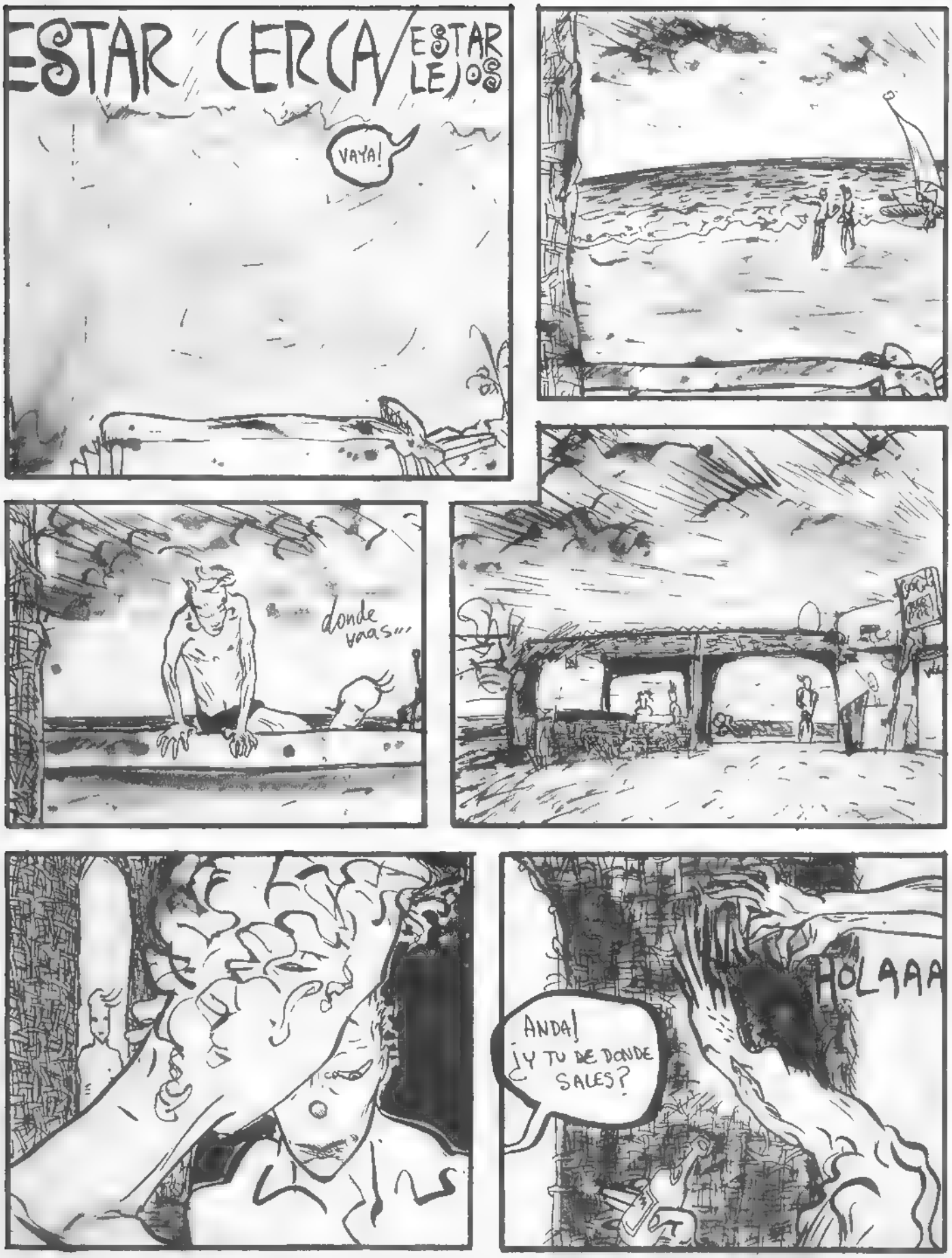
Ayer mismo nos bajamos a la costa con un «negocio rápido» entre manos, aunque con lo bien que se respira aquí, yo me quedaría una temporada. Además este madrugón ha merecido un coche tirado en la playa, algo de lo más extraño que invita a seguir atento...

Diego


EL
CENTRO
DEL
MUNDO
DONDE?
FIESTAS TEMPLADAS EN CASAS CON JARDIN
OIR MISA
EL AEROPUERTO
LA VELOCIDAD
EL AMANECER DESDE ARRIBA
HACERSE FAMOSO
LAS LUCES DE LA CIUDAD
TIENES FUEGO?
LA PANDILLA

LAS FERIAS DE PUEBLO
LAS MIRADITAS
VIAJAR DE NOCHE
DROGARSE EN MAÑANAS SOLEADAS...
EH! MIRA!
VENGA, TIO, HAZTE UN PORRITO PARA LA SOBREMESA
«AAHH» PASHO... YO PASO...
ESPERA... ESTO LO RECOGEMOS ENTRE LOS DOS EN UN MOMENTO...
MIRA, ES LO DE AYER EN DIFERIDO
AH! LAS OLIMPIADAS
ES LA CLAUSURA... FIJATE... ES COMO BUSCAR EL CENTRO DEL MUNDO, O ALGO ASI... ¿NO?
ALREDEDOR DE LA HOGUERA
EL FIN DE LA PELICULA
O NOCHEVIEJA
O LA BOMBA ATOMICA
O TODO JUNTO
LA LOCURA
RESCOLDOS DE FIESTA EN EL JARDIN...

EL CENTRO DEL MUNDO ES... LOS SUEÑOS DE AMANECER
ESOS QUE LUEGO BUSCAS ARREBUJADO Y PELEANDOTE CON EL DIA
A QUE A TÍ TAMBIEN TE PASA... VAMOS!
Y QUE A TI TAMBIEN TE PASE... Y QUE ALGUN DIA NOS LO CONTEMOS...
VAYA, HOMBRE TU MEAS DONDE TE ENTRAN LAS GANAS, NO? COMO LOS PERROS...
WW WOW ... GRRR GUAU!
SINVERGÜENZA
TU QUE DICES... EH?
ARF...
SOMOS UN NUMERITO ...DE TONTOS DEL CULO!!!
SE ME ESCAPA LA VERGUENZA Y LA RISA
MIRAME! YA NO ME DA VERGUENZA... OS QUIERO A TODOS
OS QUIERO A TODOS... SOIS EL CENTRO DEL MUNDO
Diego 84


ESTAR CERCA/ESTAR LEJOS
VAYA!
donde vaas...
HOLAAA
ANDA! ¿Y TU DE DONDE SALES?

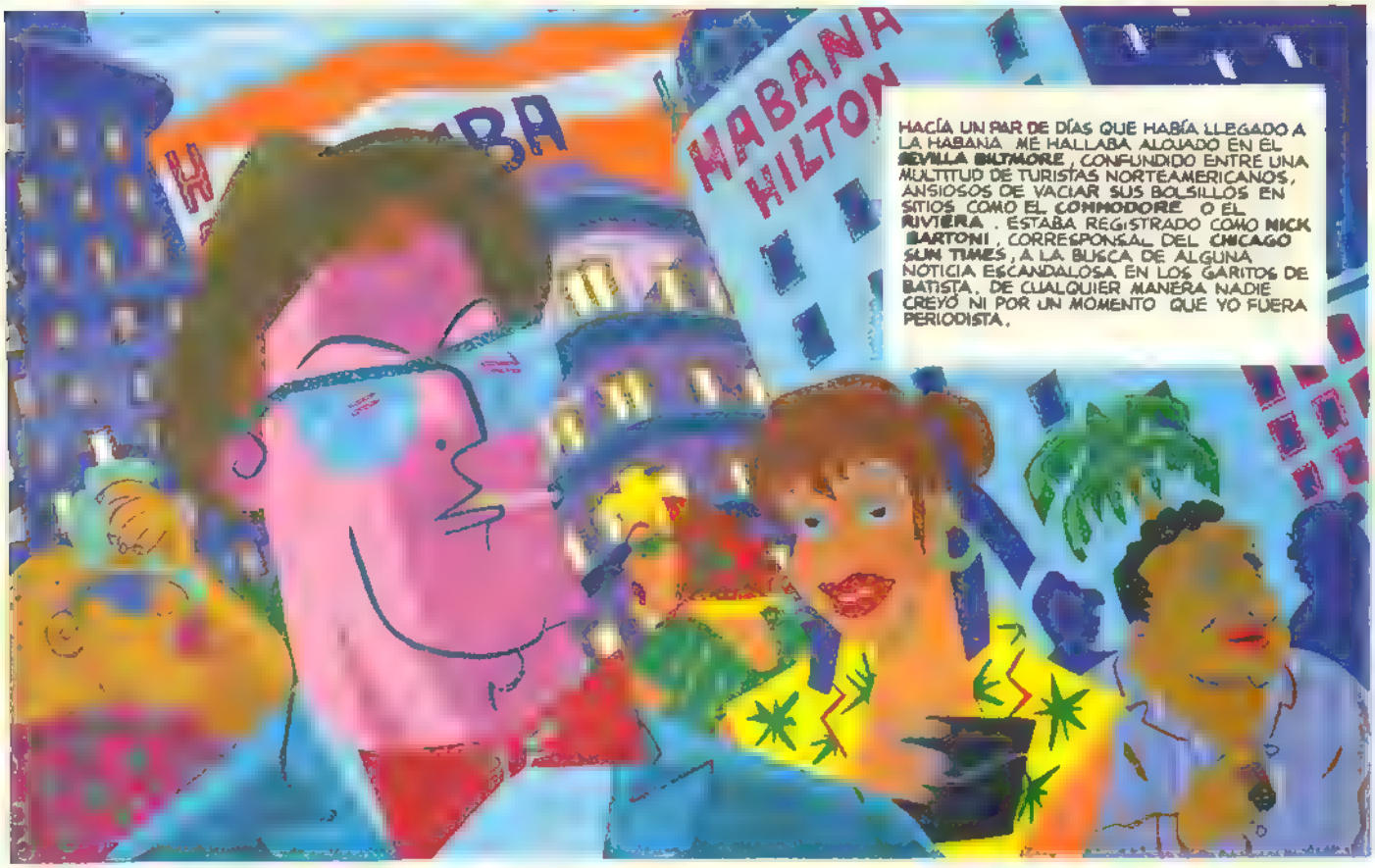
ESTA PAREJA, QUE ME LLEVAN Y ME TRAEN
TU, CHICO! POR AHÍ VIENE NUESTRO SALVADOR YA NO HAY PROBLEMA
HOLA
AH... VENIS EN AQUEL BARCO RARO?
SS... TIENE UN CARTON?
ATIENDE, TU! ESTE HOMBRE QUERIA SUBIR A MADRID EN COCHE, PERO NECESITA QUE ALGUIEN LE SUSTITUYA EN SU CURRO, UNO
O DOS DIAS... AQUI EN UN BARETO CON TERRAZA Y TAL... ASI QUE OS PODEIS SUBIR MAÑANA... TEMPRANO, Y
LLEGAS A TIEMPO ¿NO? YO ME QUEDO AQUI
HABEIS VISTO EL COCHE TIRADO EN LA PLAYA?
CURRANDO Y REDONDEANDO EL BISNES, Y NOS VEMOS EL VIERNES
SI, HIJO, SI... VAYA PELICULA
TOMA, DALE CAÑA
...APRETUJANDOSE PARA VER EL ATARDECER... LOS ULTIMOS BRILLOS Y GENTE TITUBEANTE...
CAMBIA DE CARETO YA, CHAVAL, LLEGARAS A TU'SITA CON LA LEY!...
...VAYA HISTORIA
YO VOY A HACER UN PIS

YO HOY LIBRO ASÍ QUE PODEMOS IR UN RATO Y CONOCES A LOS OTROS
EL JEFE ES BASTANTE PERRO... BUENO, YA LO VERÁS.
ESTAR CERCA... IRSE LEJOS... QUERERSE LEJOS... TENERSE CERCA... VOLVER LEJOS... DESDE LEJOS...
"...SÍ HIJA, POR FIN LLAMO A MARI A LA TIENDA, ESTABA LA POBRE, YA SABES... SUS PELEAS... NADA, LE DIJO QUE ESTABA BIEN, QUE YA VOLVERÍA, NO DIJO DONDE ESTABA SIQUIERA... ASÍ QUE, SI VES
EL COCHE OTRA VEZ... YA SABES COMO ES EL,... ES QUE ULTIMAMENTE ESTA IMPOSIBLE... NADA, CERRADO COMO EN SU CONCHA, SE PONE INSOPORTABLE... Y CON ESE ORGULLO,
COMO DE IR DE DIVINO POR LA VIDA... AY... BUENO NIÑA, Y TU COMO SIGUES, QUE NO."
OS TENGO PENDIENTES DE MI...
MIERDA... MIERDA... ¡...MIERDA...!
NOS VEMOS!
ESPERA, QUE VOY A PAGAR ESTO.

NO... NO... PASO...
POR FIN, HABEIS QUEDADO EN ALGO CON ESTA GENTE O QUE?...
HMM...
HAN DICHO QUE SE PASARAN POR "LA ESPERANZA" DE ONCE A ONCE Y MEDIA... CON EL CARRO... EL QUE SE QUIERA VENIR QUE SE VENGA
PFF! EL CAMARATA NO SE ENTERA DE NADA...
OS VEO HACER PLANES Y ESTOY EN VUESTROS PLANES...
Y VOSOTROS QUE HABEIS HECHO TODA LA TARDE?
HUY!... HAY MISTERIOS QUE UNO NUNCA DESCUBRE...
JE JE...
Y ESOS DOS VAYA ROLLO ¿NO?
SON BUENA GENTE, PERO TE TIENES QUE PONER A SU RITMO
HOMBRE, SI VAS DE APATIAS POR LA VIDA, NO TE ACOPLAS NI CON ELLOS, NI CON NADIE...
BUENO CHICO, AHORA ME TOCA A MI PILLAR MOTO... ¡ESTA CLARO!
DICES LOCURAS!
TOMAR LAS LLAVES Y ESPERARME EN LA CASA... YO VOY ANDANDO...
QUITA CAVAL!
...
OYE, TIA, SIN MOSQUEOS QUE SI NO...
VENGA!
VROOOM
IROS POR AHI

SI NO SE PUEDE DORMIR EN CASA DE ESTA CHICA LOS OTROS TIENEN SITIO LIBRE
¡¡¡Y QUIEN PIENSA EN DORMIR EN CASA DE ESTA CHICA!!!
¡¡NIÑO BONITO QUE VIENE AQUI A ESCONDERSE ¡CHICO MALO AL QUE HACEN VOLVER... VAYA! ¡¡EL QUE FALTABA!!
¡¡ESPERA!!
TIRA PRIMERO POR EL CAMINO QUE QUIERO VER UNA COSA...
8/04

DESTINOS CRUZADOS

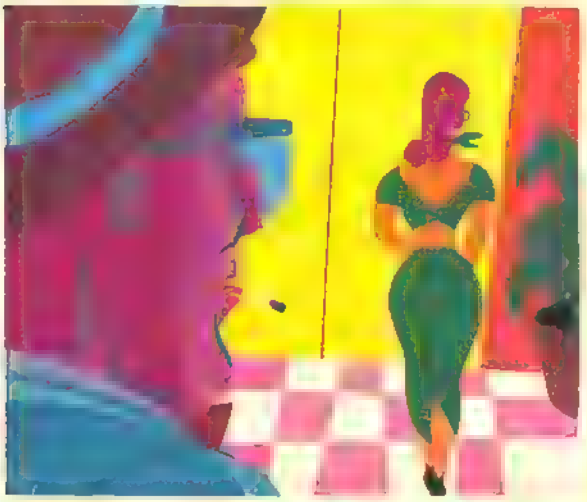


AL ATARDECER ME ACERCABA POR EL BAR DEL TROPICANA, A TOMAR MI RACIÓN DIARIA DE DAIKIRIS. ESPERABA PESCAR ALGUNA CONVERSACIÓN INDISCRETA ENTRE LOS PARROQUIANOS

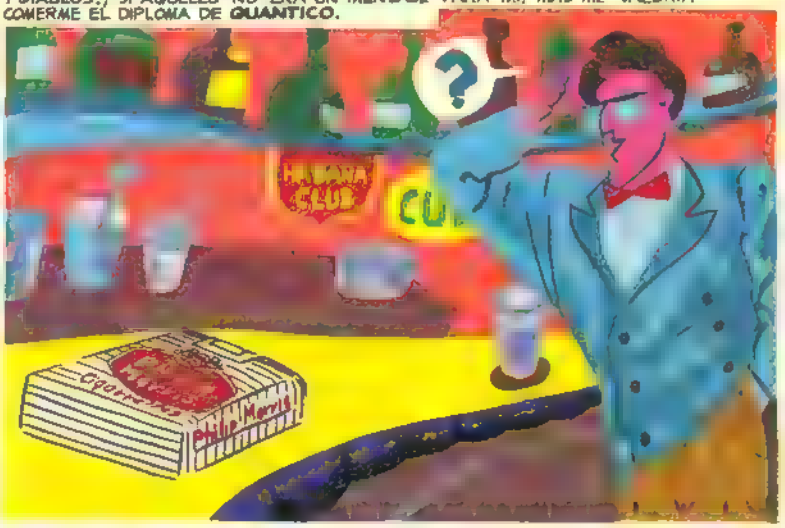
CUANDO ENTRÓ AQUELLA MUÑECA CON CARROCERÍA AMERICANA, A MAS DE UN CUBANO SE LE ESTRECHÓ EL TIRO DE LA BRAGUETA. LA BOMBA PELIRROJA IBA ENFUNDADA EN UN DOS PIEZAS VERDE QUE A DURAS PENAS CONTENÍA SUS CURVAS

APARCÓ A MI LADO MIRÁNDOME CON DESCARO A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL OTRO LADO DE LA BARRA, MIENTRAS CON UN GESTO DELICADO PEDÍA TABACO AL BARMAN. SENTÍ CÓMO EL HIELO DE MI DAIKIRI SE FUNDÍA RÁPIDAMENTE

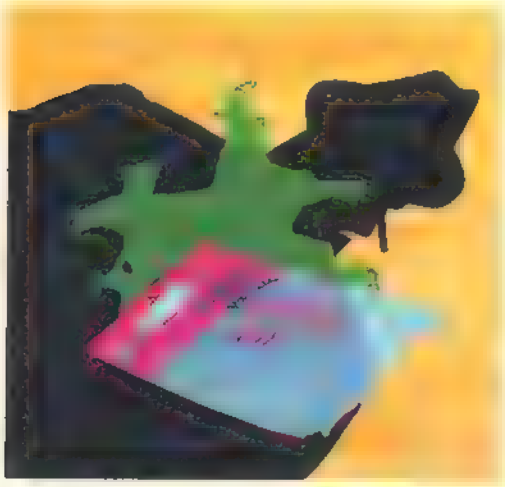
CUANDO AQUEL ENCANTO DIO LA VUELTA PARA LARGARSE, VOLVIERON A FUNCIONAR TODOS LOS VENTILADORES DEL BAR, AL TIEMPO QUE SE OÍA UN SUSPIRO GENERAL.

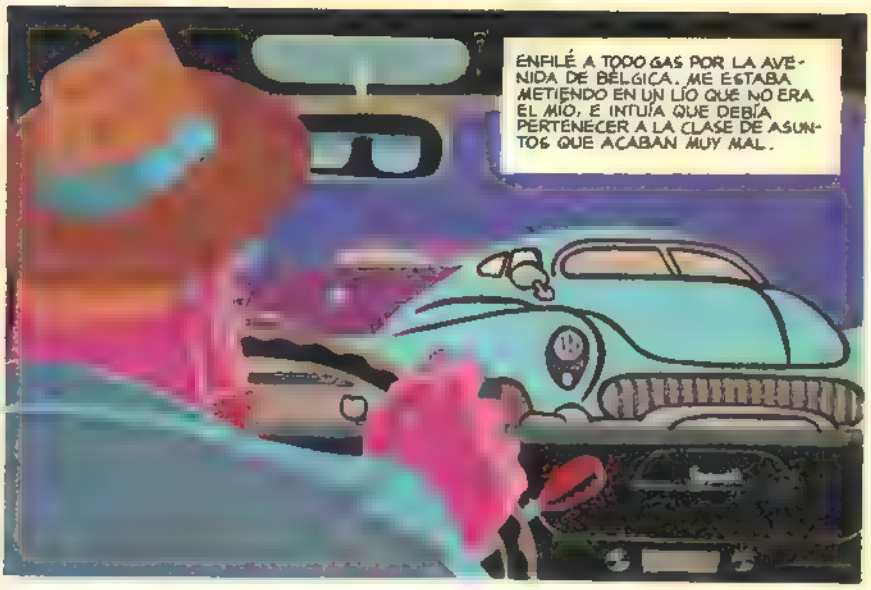


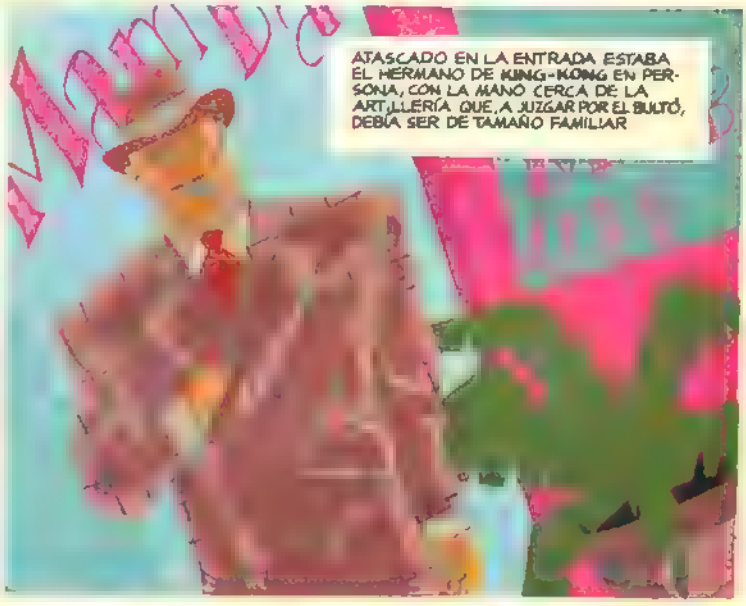
ENCIMA DE LA BARRA HABÍA QUEDADO EL PAQUETE DE TABACO /DIABLOS!, SI AQUELLO NO ERA UN MENSAJE PARA MÍ, MÁS ME VALDRÍA COMERME EL DIPLOMA DE **QUANTICO**.



EN LA ACERA HABÍAN MÁS RECADOS PARA **NICK**. UN TROZO DE VESTIDO VERDE Y LA TARJETA DE UN CLUB QUE NO ERA PRECISAMENTE EL DE LOS **AMIGOS DE LA ÓPERA DE FILADELFIA.**







EL COMITÉ DE BIENVENIDA ESTABA COMPUESTO POR RITA HAYWORTH EN VERSIÓN AFRICANA Y OTRO DE AQUELLOS ARMARIOS DE LUNA CON ZAPATOS. ENSEGUIDA COMPRENDÍ QUE NO ESTABA VESTIDO PARA LA OCASIÓN. ¿QUÉ LE IBAMOS A HACER!

PARA CELEBRARLO ME TENÍAN PREPARADO UN COMBINADO QUE IBA A PONERME FUERA DE COMBATE UNA TEMPORADA.

ELLA ERA, SEGÚN ME EXPLICÓ CON UNA MELODIOSA VOZ DE DESCARGADOR DE MUELLE, LA SEÑORITA **SANTOS SEGURA**. PARECÍA SER LA QUE LLEVABA LA BATUTA ALLÍ... YA PODÍA IMAGINARME QUÉ TIPO DE CONCIERTOS EJECUTABA AQUELLA VAMPIRA DE ÉBANO.

PARA CUANDO QUISE DARME CUENTA, LA HABITACIÓN ESTABA INICIANDO UN **BOOGIE-BOOGIE**. ENDIABLADAMENTE MOVIDO MIENTRAS YO EMPEZABA A CONTAR UN MONTÓN DE ESTUPIDECES SOBRE MI TÍA—**EMY-LOU** ALLÁ EN **KENTUCKY** Y SU CORRAL DE GALLINITAS— CANTANDO

NO SÉ SI HABÍAN PASADO DOS MINUTOS O CUARENTA AÑOS, PERO TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE MI CABEZA HABÍA GANADO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ELLA SOLITA

SOLTÉ UN GEMIDO QUE LUEGO TRATÉ DE CONVERTIR EN UN GRUÑIDO. ORGULLO PROFESIONAL. HABÍAN HECHO UN BONITO PAQUETE CON EL AGENTE NICK Y LA SEÑORITA BOMBA PELIRROJA.

UNO DE LOS CONSEJOS DE LA ACADEMIA ERA EL DE NO PERDER NUNCA LA SERENIDAD CUANDO UNO SE ENCONTRABA EN APUROS, Y... LLEVAR SIEMPRE UN PEQUEÑO CORTAPLUMAS.

¡DIOS MÍO! AQUELLOS MACACOS ERAN TONTOS. NI SIQUIERA ME HABÍAN QUITADO LAS HERRAMIENTAS, ASÍ QUE ME DECIDÍ A DAR UNA VUELTA POR LA CASA.

DE UNA PUERTA A LA DERECHA VENÍAN VOCES, LA UNA, ERA LA DE RITA HAYWORTH, LA OTRA DE HOMBRE. CREO QUE NOSOTROS DEBÍAMOS SER EL TEMA DE CONVERSACIÓN.

¡¡ENCANTADOS DE VERLES DE NUEVO!!-LES DIJE- LO QUE NO PARECIÓ DIVERTIRLES NI A ELLA NI AL FANTOCHE QUE LE ACOMPAÑABA; PERO ESTA VEZ YO TENÍA TODOS LOS ASES DE LA PARTIDA EN LA MANO.

¡NO TE SALDRÁS FÁCILMENTE CON LA TUYA, PIES PLANOS!
Bang Bang Bang
AQUELLOS DOS BRIBONES DEBÍAN TENER UNA PUNTERÍA FATAL. YO ME HABÍA LLEVADO UN RASGUÑO, PERO ELLOS LUCÍAN CADA UNO UN BONITO AGUJERO. YA NO TENDRÍAN MÁS PROBLEMAS CON EL TABACO.
AQUELLO ERA DEMASIADO BUENO PARA SER VERDAD, EL DE LA CAPUCHA ERA HOWARD H. HUGHES, EL TIPO QUE YO ANDABA BUSCANDO, UN MILLONARIO EXCÉNTRICO QUE TENÍA FUERTES INVERSIONES EN LOS CASINOS.
PERO NO ACABABAN AHÍ LAS SORPRESAS, EL VIEJO ERA ADEMÁS, EL PADRE DE AQUELLA PRECIOSIDAD, CON LA QUE SEGURAMENTE INTENTABAN BUSCARLE LAS COSQUILLAS AQUELLA PANDILLA DE RUFIANES

LA PRENSA TRAÍA LA NOTICIA. **EVELYN H. HUGHES** HABÍA CONTRAÍDO MATRIMONIO CON **LOUIS SANTOS**, EL **REY DE LA BOLSITA DE TAMPA**, Y DUEÑO DEL **SANS SOUCI**. ¡LÁSTIMA! ME HABÍA ENCARIÑADO CON LA CHICA DEL JALEO DEL **MAMBA** NATURALMENTE, NO DECÍAN NI PÍO.

..PERO AQUEL BOMBÓN NO ESTABA HECHO PARA MI BOCA, ME DIJE MIENTRAS APURABA EL CUARTO DAIKIRI DE LA TARDE. DE TODAS MANERAS, SU PADRE HABÍA SIDO UN TIPO CON AGALLAS.

PRENSA

DESPUÉS DE TANTO MOVIMIENTO, HASTA ENCONTRABA AGRADABLE AMODORRARME ESCUCHANDO LA VERBORREA DE ALFREDO.

DE PRONTO, SE HIZO UN SILENCIO TAN ESPESO QUE SE PODÍA CONSTRUIR UN GARAJE ENCIMA. LA EMBAJADA AMERICANA HABÍA ENVIADO OTRO DE AQUELLOS ENCANTOS CRIADOS A BASE DE CEREALES Y HAMBURGUESAS. SÓLO QUE ESTA VEZ ERA UNA RUBIA TIPO **VERONICA LAKE**.

CUANDO SALIÓ DEL BAR, OLVIDÓ UN PAQUETE DE TABACO ENCIMA DE LA BARRA, PERO YO ME ENCONTRABA REALMENTE CANSADO COMO PARA DEJAR QUE ME ACARICIARAN LA CARA Y ME VAPULEARAN POR UN PAR DE OJOS AZULES Y UNAS CURVAS INSULTANTES; ASÍ QUE ME DI LA VUELTA Y SEGUÍ ESCUCHANDO A ALFREDO. ADEMÁS, HABÍA DECIDIDO DEJAR DE FUMAR, **PARA SIEMPRE**.

Cigarettes

GALLARDO

TANNIU TO MR. KASPAR HAUSEN

DESPUES DE ROCK Y DISCO EXPRES

ROL

ROCK DE LUX

MIGUEL BROS

DEEP PURPLE

ENTREVISTA EXCLUSIVA

EL REGRESO MAS ESPERADO

¡DESMADRE TOTAL! 40 PAGS EN COLOR

INCLUYE ADEMAS ROCK DISCO EXPRES

DOS POSTERS DE DEEP PURPLE Y FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

HEAVEN 17, QUEEN BRONSKY BEAT SCORPIONS OBUS, LA UNION JOAN JETT, SADE

La 1ª

REVISTA CON TODO LO QUE HAY QUE TENER

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

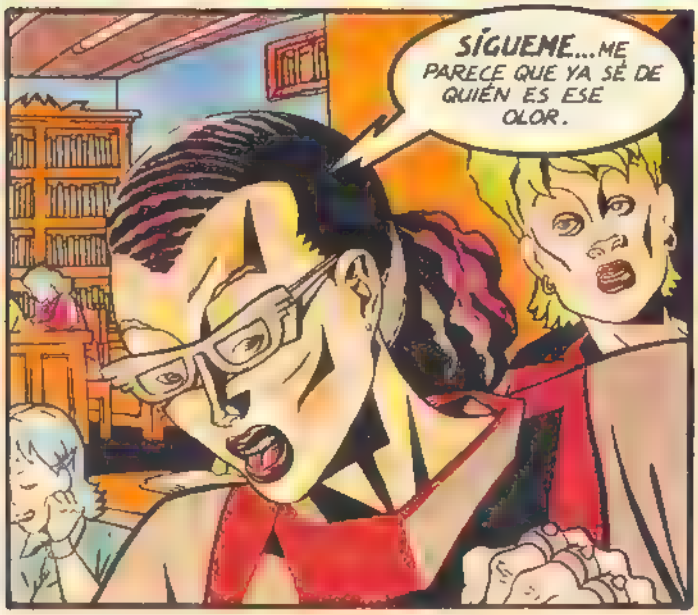
MEGADO: EL CUENTO INTERMINABLE

A la venta al n.º 2

BAJO EL PATROCINIO DE LA LIGA: "ORGULLO BIDIMENSIONAL"

CARPINTERI

Il giorno in cui la mia camicia uccise mia moglie



...UN MACHO.
HAS FALLADO EN CANTIDAD DE DETALLES, AMOR: 1º DEJARTE SORPRENDER... 2º DEJARTE SORPRENDER CON ESTE LIBRO.
ARMONIA VEGETAL
¡AAY!
NOK
...¡JILIPOLLAS!...
¿CÓMO SE LLAMA TU MUJER?...
...¡V. VERA KIRBY!..
LA VAS A DECEPCIONAR, ¿NO CREES?

MIENTRAS... EN EL LABORATORIO BOTÁNICO DE DONNA SONTAG...
Y, AHORA, ¿POR QUÉ NO NOS CUENTAS CÓMO CONOCISTE A TU MARIDO?
¡UFF!... ¡QUÉ PESADOS QUE SOIS!... QUE SI TU MARIDO POR AQUÍ, QUE SI TU MARIDO POR ALLÁ...
Y ADEMÁS.. ¿NO OS LO HE CONTADO YA?...
¡MENTIRAS!
¿ACASO TE PONE INCÓMODA HABLARNOS DE ALAN?
...SE DIRÍA QUE AÚN LO AMAS...
POBRES PEQUEÑINES, SON TAN APASIONADOS.
¡¡DE ACUERDO..DE ACUERDO!!

ÉRAMOS MUCHO MÁS JÓVENES ENTONCES Y ASISTÍAMOS A LA MISMA FACULTAD..
¡CIENCIAS NATURALES, IMAGINO!
¡CALLA! ...MEMO.
DEJA QUE CONTINÚE...
MÁS TARDE, CUANDO LAS COSAS CAMBIARON EN LA CIUDAD, SIENDO ALAN MACHO, NO PUDO CONTINUAR LOS ESTUDIOS Y LO PERDÍ DE VISTA...
¡WAO! QUÉ REACCIÓN.
IBA LOCA POR SU FORMA DE VESTIR... SUS CAMISAS...
SUS CAMISAS ¡JI! ¡JI! ¡JI!
ASÍ QUE, CUANDO PUDE PERMITÍRMELO ECONÓMICAMENTE, LO HICE BUSCAR EN LOS ALREDEDORES Y ME CASÉ CON ÉL.

LA MISMA CASA · ALAN, EL MARIDO.
¡¿¡¡OTRA VEZ!?!
..¡¡RESINA!!..
¿¿¿QUIÉN ES???
¡QUIÉN ME SIGUE ENSUCIANDO LAS CAMISAS!.
DRRIIIINN
¡¿DIGA?!.
SOY MALCOLM, TENGO PÉSIMAS NOTICIAS..
NO ME DIGAS...

...HAN ATRAPADO A JACK EN LA BIBLIOTECA...
¡¿NO?!
NUNCA SABREMOS QUÉ ES LO QUE ESTÁN TRAMANDO ESAS PUTAS... A MENOS QUE..
¿A MENOS QUÉ?
TÚ NO TE PREOCUPES... TU MUJER DEBE HABER GUARDADO EN ALGÚN LUGAR SUS APUNTES...
...NO... NO PUEDO... ¡YA SABES QUE ME LO LEE TODO EN LOS OJOS!... YO... YO NO ...
...¡A VECES PIENSO QUE TIENEN RAZÓN ELLAS!... SOMOS UNOS...
ALAN, TESORO. QUÉ BUEN OLOR A RESINA
...?...

continuara

LIBERATORE

¡GOROTES!

-en-: Un dia lluvioso

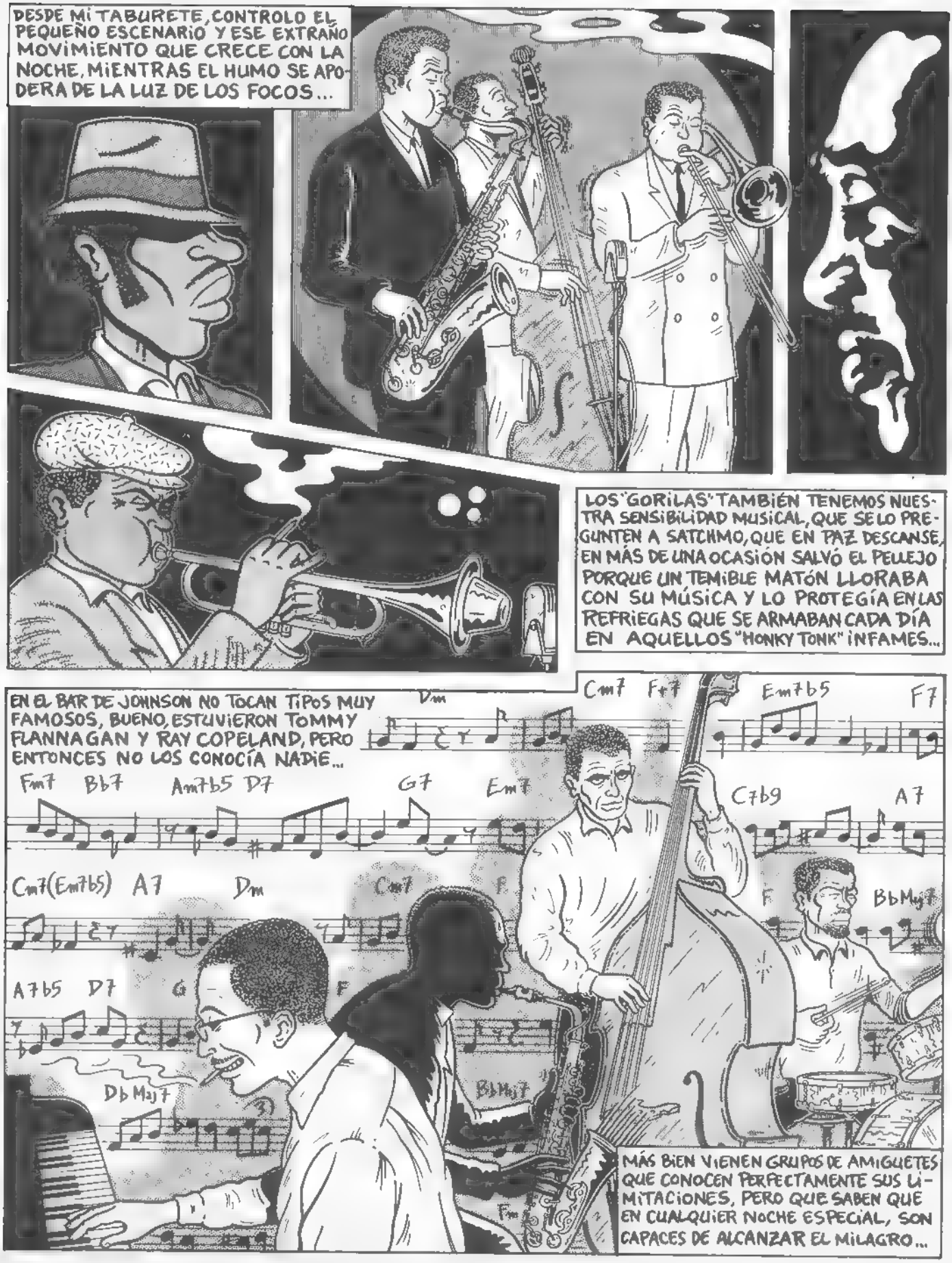
fin

EL BAR DE JOHNSON

PAMIES 84

EL LOCAL ES PEQUEÑO... SIEMPRE LO FUÉ. HACE 27 AÑOS, CUANDO JOHNSON LO MONTÓ, SÓLO ÍBAMOS CUATRO NEGROS A OÍR NUESTRA MÚSICA. CON EL TIEMPO ADQUIRIÓ FAMA Y JOHNSON ME PIDIÓ QUE TRABAJASE PARA ÉL...

MI MISIÓN CONSISTE EN QUE LA COSA NO SE DESMADRE MUCHO, ME COLOCO CERCA DE LA ENTRADA Y SI ALGUIEN SE PASA UN POCO, LE DOY UN TOQUE. ES UN TRABAJO TRANQUILO AUNQUE SIEMPRE HAYA ALGÚN DISGUSTO... LLEVO UNA BUENA "PIPA" BAJO EL SOBACO, POR SI LAS MOSCAS...

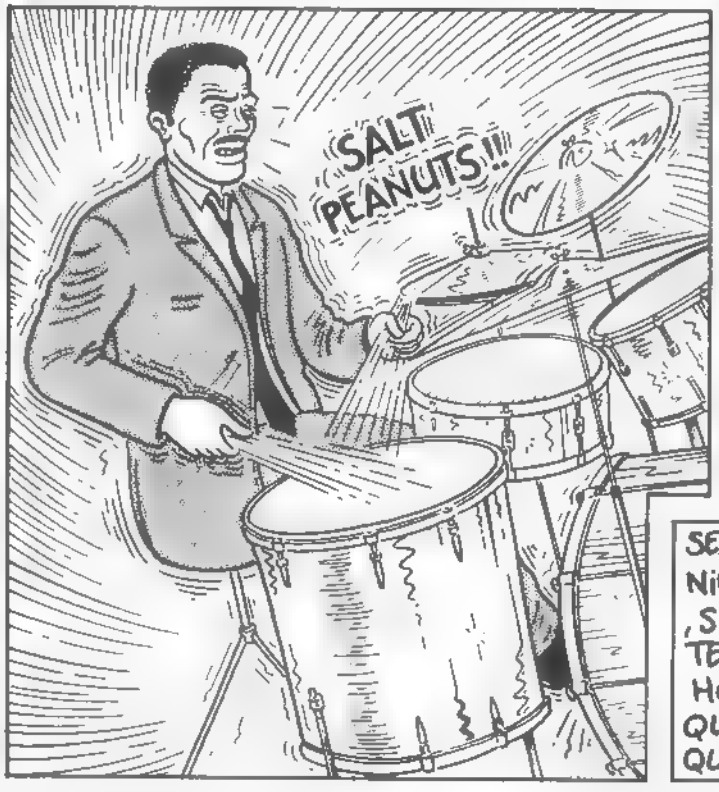

DESDE MI TABURETE, CONTROLO EL PEQUEÑO ESCENARIO Y ESE EXTRAÑO MOVIMIENTO QUE CRECE CON LA NOCHE, MIENTRAS EL HUMO SE APODERA DE LA LUZ DE LOS FOCOS...
LOS "GORILAS" TAMBIÉN TENEMOS NUESTRA SENSIBILIDAD MUSICAL, QUE SE LO PREGUNTEN A SATCHMO, QUE EN PAZ DESCANSE, EN MÁS DE UNA OCASIÓN SALVÓ EL PELLEJO PORQUE UN TEMIBLE MATÓN LLORABA CON SU MÚSICA Y LO PROTEGÍA EN LAS REFRIEGAS QUE SE ARMABAN CADA DÍA EN AQUELLOS "HONKY TONK" INFAMES...
EN EL BAR DE JOHNSON NO TOCAN TIPOS MUY FAMOSOS, BUENO, ESTUVIERON TOMMY FLANNAGAN Y RAY COPELAND, PERO ENTONCES NO LOS CONOCÍA NADIE...
Dm
Cm7 F7
Em7b5 F7
Fm7 Bb7 Am7b5 D7 G7 Em7
C7b9 A7
Cm7(Em7b5) A7 Dm Cm7 F
F BbMaj7
A7b5 D7 G F
DbMaj7
BbMaj7
Fm
MÁS BIEN VIENEN GRUPOS DE AMIGUETES QUE CONOCEN PERFECTAMENTE SUS LIMITACIONES, PERO QUE SABEN QUE EN CUALQUIER NOCHE ESPECIAL, SON CAPACES DE ALCANZAR EL MILAGRO...

TODO DEPENDE DEL AMBIENTE Y DE LA CANTIDAD DE ALCOHOL INGERIDA PARA QUE EL SAXO LANCE UN ALTO GEMIDO Y DESCIENDA VERTIGINOSAMENTE, EN UN DELIRIO DE NOTAS Y DE SALIVA...
SON COSAS DE LA VIDA, NO CONOCEN OTRA FORMA DE CONTARLAS
EL BATERÍA INTERRUMPE ¡STOP!¡... REDOBLE, PATADA! REDOBLA DE NUEVO... QUIZAS SEA ESTO LO QUE LLAMAN UN "BREAK", ME PARECIÓ OIR ESTA PALABRA CUANDO ESTABAN ENSAYANDO "NOW'S THE TIME"...
UNA NOCHE SE PRESENTARON MILES DAVIS Y MONK A TOMAR UNAS COPAS, MILES ESTABA DEMASIADO "COLOCADO" PARA TOCAR PERO MONK SE EMPEÑO EN HACERLO (ESO FUÉ ANTES DE LA PELEA QUE TUVIERON EN LOS ESTUDIOS DE LA "PRESTIGE", POR POCO SE MATAN EN PLENA GRABACIÓN) AL FINAL, MONK SE QUEDÓ DORMIDO SOBRE EL TECLADO, COMO DE COSTUMBRE,.. HACE POCO, LO ENCONTRARON EN LA MISMA POSICIÓN, PERO ESTA VEZ, ESTABA "TIESO"...

FUÉ SU ULTIMA BORRACHERA, HABÍAN MUCHAS BOTELLAS TIRADAS POR AHÍ, ASÍ COMO ALGUNOS DISCOS, POCOS, (MONK NO ESCUCHABA LA MÚSICA DE LOS DEMÁS). TAMBIÉN HABÍA UN TOCADISCOS ANTIGUO DE PLASTICO, LOS MÚSICOS NO GANAN COMO PARA EQUIPOS DE ALTA FIDELIDAD COMO EL DE MI SOBRINO TOM...

...ESE SE PASA EL DÍA OYENDO A LOS "DEFUNKT" ESOS, O BAILANDO EL "BREAKDANCE" DE LOS COJONES... DEMASIADA ELECTRÓNICA PARA MÍ, AUNQUE COMO DICE ÉL, TODO ESTE ROLLO LO "INVENTÓ" MILES Y ESO SIEMPRE ES GARANTÍA. PERO YO ME QUEDO CON LOS MÍOS, AUNQUE YA PALMARON CASI TODOS: "BIRD", COLTRANE, CLIFFORD BROWN, "CANNONBALL", MINGUS, BUD POWELL, FATS NAVARRO, Y AHORA HASTA EL POBRE THELONIOUS...

EN CUANTO A "DIZZY", YA SE ESTÁ HACIENDO CARROZAS, YA NO ES COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS EN LOS QUE ART BLAKEY TIRABA LOS PALILLOS AL AIRE Y, AL DARSE CUENTA DE QUE NO TENÍA OTROS, SEGUÍA PATALEANDO EL BOMBO COMO SI NADA HUBIESE OCURRIDO...



SEA LO QUE SEA, YO NO RENIEGO DE ELLOS... Y AHORA, SI VDES ME LO PERMITEN, TENGO QUE IR A CURRAR. HOY ES SÁBADO Y PUEDE QUE HAYA ALGÚN GRACIOSO QUE QUIERA "COLUMPIARSE".

~ PAMIES · 84 ~

Sudor Sudaca
Argumento: Muñoz y Sampayo. Guión: Sampayo. Dibujos: Muñoz
Otoño y primavera.
...hay una carta...
En Co

...de mi hijo, que se fué hace siete años.
365
57
X PILAR
enCotel
Sí, ya sabía.
La señora habita.
Pero... Está abierta!
Señora, ya vienen todas abiertas, quelevasher...
...lo más importante que tengo que contarte es que con Alicia hemos...
Acá vivía el Héctor...
...hemos decidido casarnos, mamá. Es una lástima que no estemos allí o vos aquí...

Mientras tanto...
Ja, Ja!
Don Humberto.
papito, con Héctor nos casamos pasadomañana, soy feliz...
Esstratar la elesione pa otubre!!
Dale Húmbe, te estamó esperando...
Sí...
Vamos viejito, te toca...
Es que mi hija... ya se debe haber casado...

Y usted que opinaría al respecto?
Que gana el peronismo, como siempre.
fotos.
El Hectorcito... a lo mejor ahora volvería...
Esta foto... fué poco antes que Ireneo se fuera.. si...
"A trabajar al Norte por un tiempo. Por un tiempo, sí.
No volvió."
"Y el Héctor que me preguntaba..."
¿Y papá? ¿Cuando vuelve?
Ya vendrá.. ..... (¿vendrá?)
los mejores deseos de felicidad de tu hijo y de Alicia.
El papá de Alicia:
Sr. Humberto
73-9232

(1) Campo de concentración y desaparición de detenidos.

...cho gusto..
...chisimo gusto, señora.
Pero fijate que falta de tacto, ché... No es modo de venir vestida a un lugar como este...
Son dos lindos chicos, lastima...
Si, que estén tan lejos.....
La que es yo, si ga-nan dia vez esos negros no se que voy a hacer, gentuza.
Sabés como se dice palomita en cata-lán?
colometa!
No..
uy, que lindo!

Buenas noches, Vicenta .....
....nas, Don Humberto. Hay carta de Utopa. La puse ahi en su escritorio...
éntro d'diez minutos vastar la cena, Don Humberto.
No voy a cenar, Vicenta.... perdone que...
mijita...tantos años... tantos años...

Escuchame, negrita... me salió... me salió un trabajo muy bueno...
Pero es en el Chaco... ... voy a estar ausente unos tres meses ....
Che negra... ¿T'pasa algo?
No, no, nada... ¡Ya salgo.!
No se preocupe, mija... en tres meses estoy de vuelta con un montón de plata..
Buahhh Buahhh .... !!!
"... en veinte años ni una carta. Y ahora dice que viene...."

Y ahora.. a lo mejor ... no vuelve más...
¿Lo... lo querrá?
Ja, Ja!! (risata argentina)
...finalmente es mi casa y sos mi mujer. Así que hoy para ayá.
Viene... Ireneo..¿Ireneo?
"...después de veinte años...¿Ireneo?"

Es la misma foto!
Ya ve...
Cuando yo trabajaba Alicita...
...el Héctor y me quedé sola...
Yo soy peronista pero voto Alfonsín... porque....
Porque sós un traidor!
DAMAS
Qu' dulce... qu' simpática..! (piensa)
Viva Perón, carajj...!!
Gnnshaperón!!

La vuelta de Ireneo.
Alfonsín, Alfonsón.!!!
LAZO
Km 37
ZAPATI
Adelaante radicales adel sin cesar
oiga doña ¿Ese nu es el Ireneo?
...pro qu' viejo está!!
Criic..
Ireneo...?
(piensa)

¿Así qu' se casó, ché?
...Y, Si... y ahora que parece que las cosas se van a poner mejor, me gustaría...
...me gustaría verla de vez en cuando, para charlar... estoy necesitando contarle mis cosas.....
...pero se' que no puedo proponerselo ¿ves?
...sería lindo tomar un café juntos de vez en cuando...
...Si.
Pero aquí... aquí me la mataban...

Y p'qué se fué?
Estaba en la universidad y...
...por algo habrá sido. Algo habrá hecho.
No, no hizo nada, estaba en la agenda de otras personas, era peligroso...
Mierda!!! Si no hizo nada ¿¿Porque lo dejaste dir?!!?
Ya tenía edad, Ireneo. Qué más hubiera querido yo qu'se quedara a mi lao?
¡¡Me lo podrías haber consultao, carajo!! Alafinal yo soy...
No se si te acordarás qu'te fuistes hace veinte años y nunca más se supo...
¿Y eso qu'tiene qu'ver? Soy el padre¿entendés?
¡¡El Padre!!!
Vé, te olvidé la valija...

Casa de Humberto -
...pero sé que es mejor que Alicia no vuelva... (piensa)
Ahora podría volver...
Alicita y su primer cuento
1959
1958 -
A lo mejor es la ocasión de tenerlos otra vez entre nosotros...
¿Tal Park...?
Qué más quisiera yo, pero...
...También hay que pensar que han hecho su vida allá...
Sí, es cierto, pero...
La comprendo... mire: estoy seguro que podrían volver.
¿Siii?
Pero... hay tanto asesino suelto... mire, yo mismo, cuando trabajaba...

¿...y de qué trabajaba?
¿Le cuento? ¿No se va a reir?
"Era el encargado de efectos especiales de Radio El Mundo."
...Mamii!!
"Si habrá escuchado mis caballos, mi viento, mis puertas misteriosas, mis lluvias..."
¡¡¡SSht!!!
¡¡¡Llovió torrencialmente!!!! Pffsss..sss... plic...plic..
...y la lluvia traía terrribles presagios....
...plic, plic, plic....
LRI
Treinta años haciendo ruiditos... ...es algo que sigue gustándome.
TOTOS

...te estaba esperando, Lucía.
P..pero...¿con qué derecho me seguís, che?!
Con el derecho qu'me da ser tu marido... ¿Qu'tabas haciendo en la casa del tipo ese?
Si t'vuelvo a ver por ahí, t'vía romper la cara.!
Mirachequ'yo no naci'pa'cornudo, ¿m'cnenés?
Grrguau uuauu!!
GUAU!

..ahora estamos de vacaciones, los dos muy cansados del trabajo decidimos pasar unos días...
¿Le gusta?
...fíjese... que curioso...a mí...
...me mandaron la misma postal... Otras palabras, pero decían lo mismo.
¿Le gusta el Tango?
Mucho, con mí... lo bailaba de joven.
Sñorassysñorress..!! comierzó el esspectáculo..!!!
¿Qué pensaría si la invito a bailar?

...moneda de tarrrgo,
que bien bailabas
el tarrrgo
que linda estabas entonces
como una reina de bronce...
Ayyy.!!
¿Se lastimó?
¡Taxi.!!
¿Le... le duele mucho?
Cuidado....
despacito que...
TAXI

Qué... qué cosa.... ¡Ni qu'fuera una chiquilina.!
No se preocupe... Vigo....
Que descanse... buenas noches.
LA COMPUTADORA UN LENGUAJE SIN FRONTERAS
Buenos días.. ¿Como se siente?
...no me duele casi nada... gracias por...
Aura vana saber quién es Ireneo Campos

Aquí me tiene, don. Como usté ve, no me ne hecho esperar.
Perdón, señor, pero no lo conozco.
¡¡Me conoce muy bien, usté!! ¡¡Soy el marido de la Lucía!!
¿Se refiere a la señora Negrita?
Me refiero a la señora de Campos, mi mujer, por si no está claro!!
Señor Campos, creo que usted malinterpreta...
INDUSTRIA ARGENTINA
T'viádar, ¡jodeunabranp!..

...tacrrij...
Primero deja qu'el Héctor se vaya... sin consultarme...
...endispués me hace comudo...
Vamos amigo, no se lo tome así... Las cosas no son como usted cree. Es que....
...su Héctor y mi hija se casaron, eso es todo...

Ireneo volvió a irse al Norte. Tres meses más tarde Humberto y Negrita recibían cartas de sus respectivos hijos: acababan de separarse amigablemente. "Y ahora" pensaban "¿Que será de ellos?" La pregunta se refería a sus hijos lejanos, pero también a ellos mismos.

¿Un heladito?

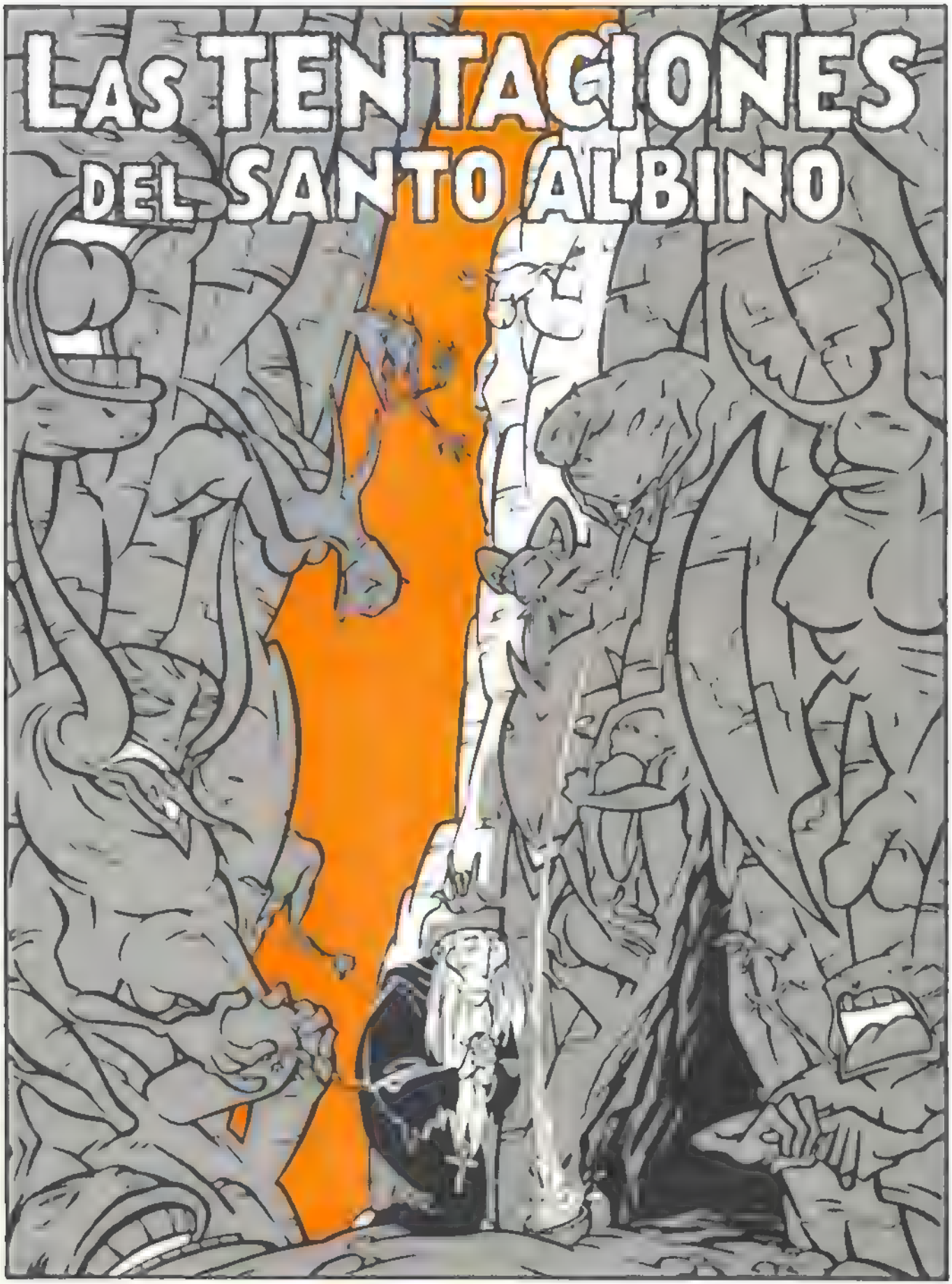
TENGO:
MISTERIX: 290-325
RAYO ROJO: Sueltos.
FRONTERA. años 61-62-63.
En buen estado

¿Y ahora?... ¿los chicos?

Los chicos son jóvenes, Negrita.

Nosotros...

FIN


LAS TENTACIONES
DEL SANTO ALBINO

AHÍ ESTÁN DE NUEVO... SIEMPRE A LA MISMA HORA INCIERTA EN QUE LAS COSAS SE HACEN INDISTINTAS A LA LUZ AZUL DEL CREPÚSCULO, CUANDO LAS FRONTERAS ENTRE ESTE MUNDO Y EL OTRO SE DESVANECEN, Y MIS SENTIDOS SE ALETARGAN.

ÉL SABE QUE ES EL MOMENTO MÁS DIFÍCIL PARA MÍ. CUANDO TRAS EL CALOR Y LA SED DEL DESIERTO CONCEDO A MI FATIGADO CUERPO UNOS SORBOS DE AGUA, QUE OTROS ENCONTRARÍAN SUCIA Y PESTILENTE, PERO QUE SON PARA MÍ EL MÁS PRECIOSO DON DEL SEÑOR.

SCHLUUURP !!
SCHLUP
GLUB GLUB !!

Y ES ENTONCES, A PUNTO DE VENCERME EL SUEÑO, CUANDO ÉL ATACA DE NUEVO, CONFUNDIÉNDOME CON VISIONES DE TERROR INDESCRIPTIBLE... O CON PROMESAS DE PLACERES SIN FIN.

...Y CUANDO MI ESPÍRITU DEBILITADO SE DEMORA SIQUIERA UNOS INSTANTES EN LA CONTEMPLACIÓN DE TALES ESCENAS, EL SEÑOR ACUDE EN MI AYUDA, Y BASTA UNA MINÚSCULA ESTRELLA FUGAZ CRUZANDO EL INMENSO CIELO PARA QUE MIS SENTIDOS SE ELEVEN GOZOSOS HACIA SU GLORIA.

2

NO DEJA DE MARAVILLARME LA ASTUCIA E IMAGINACIÓN DEL DIABLO PARA SORPRENDERME UN DÍA TRAS OTRO CON SUS VISIONES. TAN INAGOTABLE ES SU REPERTORIO QUE JAMÁS SE REPITEN DOS IGUALES, AUNQUE DEBO DECIR QUE, EN SU OBSTINACIÓN POR PERDERME, SE HACE ESPECIALMENTE FASTIDIOSA SU INSISTENCIA EN LAS ESCENAS LUJURIOSAS.

A VECES SALVAJES Y ARREBATADORAS, OTRAS SÓLO SOFISTICADAS INSINUACIONES. PERO SON ÉSTAS LAS MÁS PELIGROSAS, PUES EL HECHIZO SE INTRODUCE SUBREPTICIAMENTE EN MI ESPÍRITU PARA RESURGIR MÁS TARDE EN TODO SU PODER, CUANDO TODO HA PASADO Y YA MIS SENTIDOS NO ESTÁN ALERTA.

A VECES ME ES IMPOSIBLE DISCERNIR LAS ALUCINACIONES DE LA REALIDAD, COMO AQUEL DÍA EN QUE ACERTARON A PASAR POR AQUÍ UNOS HOMBRES Y MUJERES QUE PREDICABAN UNA CURIOSA HEREJÍA SIMÉTRICA: SOSTENÍAN QUE PARA ELEVAR EL ALMA A LOS PLACERES CELESTIALES HABÍA QUE ENTREGAR EL CUERPO A LOS PLACERES TERRENALES. Y ASÍ LO PRACTICABAN.

PERO EL NUEVO DÍA ME RECONFORTA. A VECES ELEVO MIS OJOS AL INCLEMENTE SOL DE ESTE DESIERTO Y EN SU FULGOR CREO DISTINGUIR LA VENERABLE SILUETA DEL SEÑOR EN TODA SU GLORIA Y MAJESTAD. EL DISIPA MIS DUDAS Y TEMORES Y FORTALECE MI ESPÍRITU.
CADA VEZ MÁS A MENUDO LE BUSCO EN EL RESPLANDOR DEL ASTRO REY. ASÍ SU IMAGEN QUEDA GRABADA EN MI RETINA, Y CUANDO SE PRESENTAN LAS VISIONES TURBADORAS ME BASTA CON CERRAR LOS OJOS PARA HALLAR AL SEÑOR ANTE MÍ.
A VECES EL MALIGNO ME DESCONCIERTA CON IMÁGENES ABSURDAS O INCOMPRENSIBLES EN LAS QUE NO PODRÍA ENCONTRAR DELICIA NI TEMOR, NADA MÁS ALLÁ DEL SIMPLE ASOMBRO... PERO ACASO NO ES EL DEMONIO ASTUTO ? SIN DUDA LE BASTA A SU PROPÓSITO CON DISTRAERME Y APARTAR ASÍ MIS PENSAMIENTOS DE LA SANTIDAD.

ME ESTOY QUEDANDO CIEGO. Y SIN EMBARGO LAS VISIONES SON MÁS CLARAS A MEDIDA QUE LA REALIDAD SE HACE MÁS Y MÁS BORROSA. SEÑOR ¿ POR QUÉ YA APENAS PUEDO VERTE CUANDO DIRIJO MIS OJOS AL SOL ? VIVO YA EN UN MUNDO DE TINIEBLAS Y LOS ASALTOS DIABÓLICOS SON CADA VEZ MÁS VÍVIDOS Y TURBADORES... ¿ CÓMO ES POSIBLE SEÑOR ? ¡¡ILUMINA MI INTERIOR YA QUE OSCURECES EL EXTERIOR.

OIGO VOCES QUE SUSURRAN DULCES PROMESAS DE PLACER, Y AUNQUE HE TAPADO MIS OÍDOS CON BARRO, LAS SIGO OYENDO. SIENTO CARICIAS EN MIS MUSLOS, QUE LOS HARAPOS APENAS CUBREN YA. ME HE ENTERRADO HASTA EL CUELLO EN LA ARENA... PERO LAS COSQUILLAS Y LOS MORDISCOS PERSISTEN...

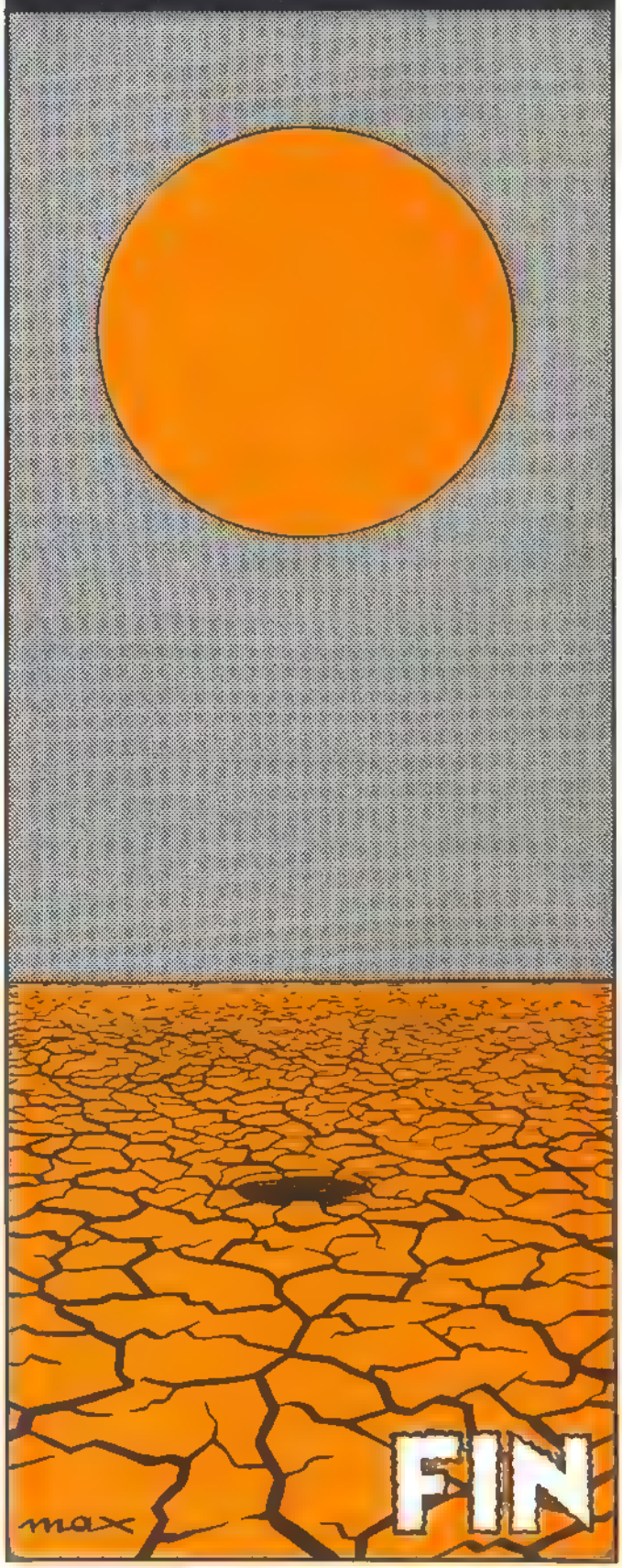
...AHORA HAY AROMAS QUE ME EXCITAN, Y SABORES QUE EMBRIAGAN MI PALADAR... AUNQUE MI BOCA HACE YA TIEMPO QUE NO SE ABRE Y MI NARIZ APENAS RESPIRA... NO ENTIENDO SEÑOR...

AHORA LO SÉ... MI PECADO HA SIDO EL DE LA SOBERBIA. CREÍ QUE EL DEMONIO ME ATACABA DESDE FUERA... PERO ESTÁ DENTRO DE MÍ... SIEMPRE LO HA ESTADO... LA VIDA ME ABANDONA... SOLO PUEDO HACER UNA COSA... QUIZÁ AQUELLOS A QUIENES TOMÉ POR HEREJES TENÍAN ALGO DE RAZÓN DESPUÉS DE TODO... PERDÓNAME SEÑOR !!

5

SI TUVIERA OIDOS OIRÍA ESAS CARCAJADAS INFERNALES DE TRIUNFO SI TUVIERA TACTO SENTIRÍA LA HUMEDAD DE ESAS LENGUAS QUE RECORREN MI PIEL... SI TUVIERA OJOS VERÍA MI CUERPO ABRAZADO A ESOS OTROS CON LOS QUE TANTO TIEMPO ME HAS TENTADO, PERO YO YA NO TENGO SENTIDOS... TE HE ENGAÑADO SATANÁS... SÍ, TÚ TIENES MI CUERPO...

PERO YO ESTOY AQUÍ, Y AUNQUE YA NO TENGO OJOS, VEO AL SEÑOR TENDIENDO SU MANO HACIA MÍ.



"Unidos para siempre"

YVETTE Y JOSÉ ERAN DE ESAS PAREJAS QUE APARECEN BESÁNDOSE EN LAS TARJETAS POSTALES QUE LOS CHICOS REMITÍAN A LAS CHICAS PARA NOTIFICARLES SUS INTENCIONES, O BIEN PARA EVOCAR SU MEMORIA MIENTRAS LES AGUJEREABAN EL PELLEJO EN ALGUNA GUERRA LEJANA. ESTOS BUENOS MUCHACHOS ESTABAN LEJOS DE IMAGINAR EL DRAMA QUE SE INCUBABA ENTRE ESOS DOS SERES QUE ENCARNABAN LA IMAGEN PERFECTA DE LA FELICIDAD. EN EFECTO, ¿ACASO YVETTE NO ACABÓ SUS DÍAS EN LA CÁRCEL DESPUÉS DE HABER ARROJADO VITRIOLO AL ROSTRO DE SU COMPARSA QUE EXPIRÓ AL CABO DE UNA SEMANA DE ATROCES SUFRIMIENTOS PRODUCIDOS POR SUS QUEMADURAS?

EL SEÑOR RAYMOND ROZZALON, PROPIETARIO DE UN GARAJE, NO CONSEGUÍA HONRAR A SU ESPOSA MÁS QUE EN EL INTERIOR DEL "PEUGEOT" APARCADO AL FONDO, JUNTO AL TALLER DE MECÁNICA GENERAL. LA MAÑANA DEL TRES DE FEBRERO, ENCONTRARON AL SEÑOR Y LA SEÑORA ROZZALON, AMBOS ASFIXIADOS, SUS CUERPOS ENLAZADOS EN EL ASIENTO TRASERO DEL VEHÍCULO. LOS DESGRACIADOS HABÍAN PUESTO EN MARCHA EL MOTOR PARA CALENTARSE Y LAS LETALES EMANACIONES DE ÓXIDO DE CARBONO HICIERON EL RESTO, PROLONGANDO AQUELLA NOCHE DE AMOR HASTA ALCANZAR UN TRÁGICO FIN.

UN ASUNTO AÚN MÁS TRISTE TENIENDO EN CUENTA QUE LA SEÑORA ROZZALON FUE NOMBRADA REINA DE LAS FIESTAS EL PASADO AÑO.

NIKITA SZRYCK, SUBYUGADO POR LA FUERTE PERSONALIDAD DE SU ESPOSA DOLORES, DECÍA QUE SÍ A TODOS SUS CAPRICHOS MÁS INAUDITOS. ESTA MUJER DOMINANTE Y SIN ESCRÚPULOS HACÍA PASAR A SU ESPOSO TODA SUERTE DE HUMILLACIONES Y VEJACIONES. ELLA DISFRUTABA CONTANDO A TODO EL QUE QUISIERA ESCUCHAR QUE NIKITA ERA UN AMANTE PARTICULARMENTE NULO, PERO ESTE ÚLTIMO NO SE INMUTABA; TOTALMENTE ARRAIGADO A SU VIDA TRANQUILA Y SIN HISTORIAS, OSTENTABA CONSTANTEMENTE UNA SONRISA DE SIMPLONA FELICIDAD. PERO SIN EMBARGO, UNA NOCHE DE NOVIEMBRE, VÍCTIMA DE LAS INCESANTES MOFAS DE SU ESPOSA, NIKITA SE LANZA SOBRE ELLA, DEGOLLÁNDOLA CON EL CUCHILLO DEL PAN PARA, SEGÚN SUS DECLARACIONES A LOS POLICÍAS VENIDOS A DETENERLE, "QUE DEJE DE COTORREAR DE UN LADO A OTRO MIENTRAS MIRO LA TELE."

DURANTE EL VERANO DE 1961, VARIOS HOSTELEROS DE LA COSTA PUDIERON FIJARSE EN UN HOMBRE VESTIDO CON ROPAS CALUROSAS QUE NO SE SEPARABA NUNCA DE UNA SOMBRERERA. UN PAR DE DUEÑOS DE RESTAURANTES DE ANTIBES AFIRMABAN HABERLE VISTO CENAR CARA A CARA CON AQUEL EXTRAÑO PAQUETE AL QUE PARECÍA MURMURAR ALGUNAS PALABRAS. LOS ASTUTOS SABUESOS DE LA POLICÍA LOCAL NO TARDARON EN ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE EL DESCUBRIMIENTO DE UN CADÁVER SIN CABEZA A 320KMS. DE ALLÍ Y LAS MANIOBRAS DE ESE SINGULAR CLIENTE. PUES ERA LA CABEZA DE SU ESPOSA LO QUE EL SEÑOR RENÉ BUZARD TRANSPORTABA CONSIGO EN SU PERIPLO BALNEARIO.

"QUERÍA DIVORCIARSE", EXPLICÓ A LOS POLICÍAS, "YO SE LO IMPEDÍ Y QUISE CONSERVAR PARA MÍ SU BONITA SONRISA Y TAMBIÉN ENSEÑARLE EL MAR."

PONS

La revista que enseña lo que vale un peine.

EL PERIODISMO POST-ATOMICO